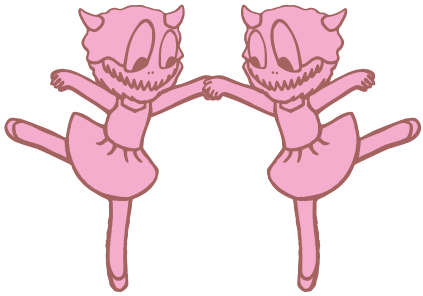
COMÉDIE DE COLMAR
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
GRAND EST ALSACE

2627



LA BOUTIQUE DES RÊVES

- ♥ INGEBORG BACHMANN
- ♥ CLARA CHABALIER
- ♥ KARL NAEGELEN

01 - 02 OCT 2026

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MUSICA

LA BOUTIQUE DES RÊVES

d'après la nouvelle et la pièce radiophonique d'Ingeborg Bachmann
mise en scène
Clara Chabalier
composition
Karl Naegelen

avec
Youssouf Abi-ayad
Guy-Loup Boisneau
Constance Larrieu

bande sonore et musicale
Amaryllis Billet
Guy-Loup Boisneau
Christophe Girard
Keiko Murakami
Joris Rühl
Carolina Santiago Martinez
avec la participation des élèves de la classe de la Comédie - CDN de Reims, promotion 2027

traduction
Magali Jourdan
Mathilde Sobottke
scénographie
Franck Jamin
réalisation sonore
Julien Fezans
lumière
Victor Egéa
costumes
Inga Adeline-Eshuis
régie générale et régie son
Alexis Derouet

durée
1H

Laurenz est un employé de bureau discret. Un soir, il fait un détour sur son chemin et pousse la porte d'une étrange boutique. Le vendeur lui propose d'essayer trois rêves, qui vont changer sa vie. Si on peut échapper à la réalité, à la contrainte, quelle sorte d'asservissement en sera la monnaie ? Écrite en 1952, la pièce radiophonique d'Ingerborg Bachmann est une critique ouverte du consumérisme et de la société de production où l'individu n'est qu'un outil pour faire toujours plus de profit. Elle met en scène des individus déchirés qui se confrontent à leurs fractures – désirs, frustrations et traumatismes – en rêvant. Elle est aussi une invitation à l'exploration d'un monde musical foisonnant.

production déléguée Césaré - Centre national de création musicale de Reims
coproduction Compagnie Pétrole, Festival Musica - Strasbourg, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Muse en Circuit - CNCM, Cité musicale-Metz, Bords 2 Scènes - Vitry-le-François
soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, MA Scène nationale de Montbéliard, SACEM, SPEDIDAM, réseau CAMÉLÉON de la plateforme des musiques de création du Grand Est, Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale, La Pop - Incubateur artistique et citoyen, Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
avec l'aimable soutien du Théâtre national de Strasbourg pour le prêt de costumes

pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale

projet soutenu dans le cadre de la Journée de repérage artistique organisée par La Pop, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux et le Théâtre Silvia Monfort

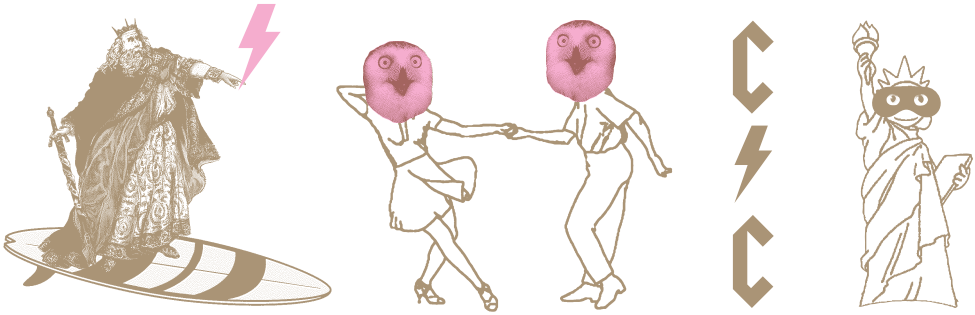
le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.

pourquoi des casques audio ?

Dans les ateliers de médiation, je propose souvent de présenter un objet qu'on a toujours avec soi. Les écouteurs reviennent très souvent. Dans le chahut du monde, on éprouve le besoin de se créer une bulle protectrice, pour laisser naviguer l'imagination et rêver.
J'ai fait l'expérience pour la première fois du travail en binaural en 2010, avec Julien Fezans, pour une lecture de poèmes. J'ai continué ensuite à travailler sur ce support, en créant des podcasts. Avec Alvise Sinivia, nous avons créé avec les élèves d'une classe de CM2 un personnage à qui elles et ils racontent leurs secrets.
Pour effectuer un enregistrement en binaural, il faut capter les sons grâce à des micros placés dans les oreilles d'un modèle de tête humaine : le·la spectateur·rice est littéralement placé·e dans la peau d'un personnage. Ici, ce sera celle de Laurenz, petit employé de bureau que personne ne remarque.
Une fois que cette subjectivité est ancrée, on peut plonger les spectateur·rices dans une relation très intime et intérieure. Avec Laurenz, elles et ils traversent un parc dans la lumière suspendue d'une fin de journée, surprennent les conversations des passant·es qui le frôlent, le rire des enfants dans l'aire de jeux, le glissement des cygnes sur l'eau du lac. Les spectateur·rices sentent presque les mains du vendeur de rêves sur leur crâne au moment de la séance d'hypnose qui les fait basculer dans un monde parallèle, où on peut enfin être ce qu'on veut, sortir de son quotidien, vivre des expériences qui ne sont pas possibles dans la réalité.
On peut ensuite déplacer le public d'un personnage à l'autre, dans différents endroits d'une pièce, lui donner plusieurs visions d'une même scène, osciller entre le proche et le lointain, le détail et le global, le subjectif et l'objectif, l'intime et l'extérieur...
On peut, en une phrase, opérer des décrochages entre un discours intime et une vision omnisciente – un principe qui est au cœur de l'écriture d'Ingeborg Bachmann.
Nous rendons poreuse la frontière entre rêve et réalité, considérant ce seuil non pas comme une ligne, mais comme un espace où les deux se confondent, s'allient, se répondent. Même les espaces réalistes, comme l'entreprise ou la rue que parcourt Laurenz, submergé par les voix des passants, sont teintés de folie, car rien n'est plus fou que le monde dans lequel nous vivons.

Clara Chabalier



direction
Servane Ducorps
& Mikaël Serre

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT

08 - 16 OCT CRÉATION COMÉDIE DE COLMAR

MINETTI THOMAS BERNHARD / MATTHIEU CRUCIANI

Une nuit de la Saint-Sylvestre à Ostende. Dans le splendide décor d'un mystérieux hôtel, un vieil acteur surgit. Il attend un ultime rôle. Incarné par le charismatique Josse De Pauw, grand acteur de cinéma et de théâtre belge, Minetti nous raconte son histoire. Entouré d'une pianiste et d'une chanteuse lyrique, il remonte le fil de son existence. Tandis que les trois interprètes de la jeune troupe de la Comédie de Colmar impulsent leur énergie à cette étrange nuit de réveillon, hors du temps.

12 - 14 NOV

POISSON BLANC COMPAGNIE ERSATZ

À la frontière du réel et du rêve, trois personnages se retrouvent sur une île au milieu d'un lac canadien, où il et elles font face à l'urgence climatique. Entre installation visuelle, performance sonore et théâtre augmenté, la nouvelle création de la compagnie Ersatz est un thriller onirique. Sensations nouvelles garanties !

SA 14 NOV 20H CONCERT GLABRE
Avec Alex Jacob, co-compositeur des musiques originales de *Poisson blanc*. Un univers entre doom, post-rock et dark folk. La réservation se fait uniquement pour la soirée complète, spectacle et concert (tarif + 6€).

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes
FIBA
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Atelier Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis – TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires
Hôtel Paul et Pia Colmar
Cotoon Alsace
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias
Télérama
Sceneweb.fr
ICI Alsace TV
DNA/L'Alsace
RDL 68