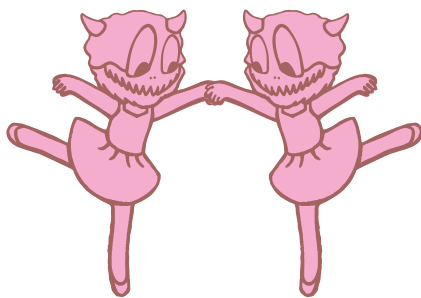


2
6
2
7



C'EST LA FÊTE

♥ MAGALI MOUGEL
♥ THIBAUT WENGER

15 - 16 OCT 2026



de Magali Mougél
d'après *Le Roi Lear*
de William Shakespeare
mise en scène
Thibaut Wenger

avec
Philippe Annoni
Nina Blanc
Léna Dia
Thierry Hellin
Geneviève Pasquier
Martin Villemonteix
Joséphine de Weck

assistantat à la mise en
scène et dramaturgie
Mahi Hadjammar
scénographie et costumes
Maude Bovey
Claire Schirck
musique et son
Thomas Caillou
Geoffrey Sorgius
lumière
Ijjou Ahoudig
vidéo
Mali Arun
construction décor
Le Râtelier - Pôle de
mutualisation des arts de la
scène, Manage
stagiaire scénographie
Telma Duhau
stagiaire mise en scène
Selma Robert
administration Opus 89
Laetitia Albinati - Minuit pile
administration
Premiers Actes
Patrice Bonnafox

durée
1H25

production Premiers actes, Opus 89
coproduction Équilibre-Nuithonie -
Fribourg, La Filature - Scène nationale de
Mulhouse, Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace, Espace 110 - Centre
culturel d'Illzach - Scène conventionnée
d'intérêt national « art et création »,
Théâtre La Coupole - Saint-Louis, Théâtre
Océan Nord - Bruxelles, Centre des arts
scéniques, La Coop et Shelter Prod
soutien DRAC Grand Est, Région Grand
Est, Etat de Fribourg, Collectivité
européenne d'Alsace, Loterie romande,
Corodis, Fondations Vincent Merkle,
Anne-Marie Schindler, Jan Michalski,
Fondation philanthropique famille Sandoz,
Sodalitas, taxshelter.be, ING, Tax Shelter
du Gouvernement Fédéral Belge, COCOF,
ADAMI, SPEDIDAM, Fonds SACD Théâtre
résidence Théâtre du Peuple Maurice
Pottecher - Bussang, Nuithonie/Équilibre à
Fribourg, La Filature - Scène nationale de
Mulhouse, dans le cadre du programme de
coopération Région Grand Est - Etat de
Fribourg

C'EST LA FÊTE

Le spectacle retrace l'histoire de Denys et de sa mère, Elie. Tout commence par l'annonce d'une fête familiale organisée autour du grand-père, ancien boucher, désormais malade. Cette invitation réveille chez Elie un passé traumatique, marquée par une violence familiale sourde, une enfance sans légèreté ni fêtes, dominée par l'autorité paternelle, le travail forcé, les banquets sans joie, puis la mort de sa mère et l'arrivée de Réjane, infirmière devenue compagne de son père. Elie porte le poids d'abus, de non-dits et d'une trahison intime que sa famille nie. Mère célibataire, elle lutte pour protéger Denys de cet héritage toxique. La fête devient alors un lieu de confrontation finale. Denys, observateur lucide et précoce, affronte symboliquement son grand-père et refuse d'hériter de sa violence. Cette réunion marque moins un adieu qu'une tentative de libération.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas
l'émission « Coup de théâtre »
consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et
sur les plateformes habituelles.



interview de Thibaut Wenger

extrait du journal du Théâtre Océan Nord

Magali Mougel, autrice de *C'est la fête*, raconte que ce projet est né d'une phrase entendue lors d'un atelier mené avec des élèves en formation professionnelle. « Je me sens redevable, j'ai une dette envers mes parents », lui a dit un jeune homme. En quoi cette phrase est-elle devenue le moteur du spectacle ?

Cette phrase a déclenché chez Magali le désir de mener une enquête documentaire sur le principe de dette dans la vie de tous les jours. En quoi les notions de « don » et de « dette » structurent-elles les rapports entre générations ? Après avoir interrogé les ados, elle a rencontré leurs parents. Puis elle a dialogué avec des sociologues, des professionnel·les spécialisé·es dans la transmission de patrimoine, des leaders syndicaux qui transmettaient leur mandat à des plus jeunes, un prêtre, un imam. (...) Magali a donc rassemblé un matériel important, mais elle se demandait ce qu'elle pouvait en faire. De mon côté, je tournais autour du *Roi Lear*, mais je savais que je ne pourrais pas le monter, faute de moyens. Or, la question centrale de la pièce de Shakespeare est précisément un don qui déclenche une dette impossible à rembourser : Lear décide de partager son royaume en trois parts égales. Pour « mériter » cet héritage, chacune de ses trois filles doit lui déclarer son amour, au fil d'une sorte de concours de piété. Les deux aînées se prêtent au jeu imposé par leur père. Mais la cadette, Cordélie, s'y refuse. Dans un geste de colère, Lear la déshérite, alors qu'elle était sa préférée. J'ai donc proposé à Magali de travailler à partir du *Roi Lear*... et je lui ai dit que je mettrais la pièce en scène.

Qu'a précisément apporté Lear à tout le matériel documentaire qu'avait constitué Magali ?

Ça ramenait de la fiction, des personnages

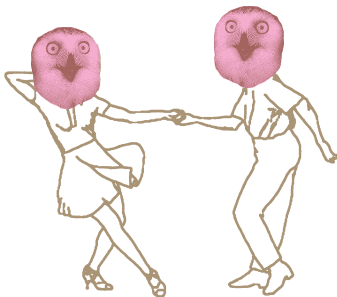
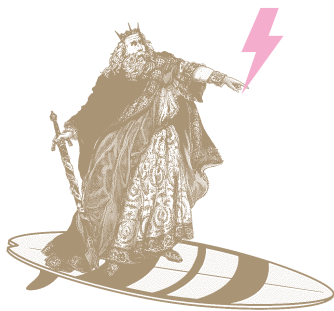
et des rapports entre eux. Le texte de *C'est la fête* est un point de rencontre – et de frottement aussi – entre les enquêtes documentaires et les personnages de Shakespeare. Le propos est nourri par les deux sources. Magali explique que *Le Roi Lear* est devenu une sorte de palimpseste sur lequel s'écrit la pièce : elle en garde les tensions, mais construit quelque chose de totalement neuf.

C'est la fête nous confronte à un grand-père en fin de vie, pour qui s'organise une sorte de fête d'adieu. L'une de ses filles, Élie, refuse de se prêter au jeu. Son fils, Denys, va peu à peu comprendre la violence d'un secret jusque-là bien gardé. Comment se découpe ce récit ?

Le moteur du récit, c'est Denys, qui va découvrir l'histoire par fragments. En partant de cette situation théâtrale, les personnages vont rejouer des scènes du passé. La scène est un espace de souvenirs, de fragments, d'allers-retours qui peuvent subir des variations. Mais une certitude se dégage : la question de l'inceste. Élie a subi des abus. Cette certitude s'impose à Denys, par la colère qui anime sa mère, par le fait qu'elle ait voulu couper les ponts avec son père. C'est ce chemin de compréhension qu'on suit, à travers un texte riche en temporalités plurielles.

Avec ce spectacle, avez-vous envie de nous ouvrir les yeux sur les héritages parfois délétères qu'on accepte ?

Oui, il y a certainement une colère comme ligne de fond. Une envie de faire table rase de tout ce qu'on a accepté par le passé. Pour Denys, les questions sont simples – en apparence : « Est-ce que je vais aussi hériter de la violence ? Comment vais-je agir pour être un autre homme que mon grand-père ? » Dans l'absurdité des jours, ces questions ne s'impriment pas toujours en nous, alors qu'elles nous forgent. Quand tout à coup le franc tombe, c'est saisissant.



direction
Servane Ducorps
& Mikaël Serre

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT

03 - 04 NOV

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

Deux femmes, deux corps face à leurs limites. La première est sportive, nageuse en eau glacée, la seconde défie la maladie dans les couloirs d'un hôpital. À travers la performance ou la souffrance, elles racontent un corps devenu étranger. Élise Vigier partage cette traversée intime et sororale, avec délicatesse et pudeur.

12 - 14 NOV

POISSON BLANC

COMPAGNIE ERSATZ - ARTISTES COMPLICES

À la frontière du réel et du rêve, trois personnages se retrouvent sur une île au milieu d'un lac canadien, où il et elles font face à l'urgence climatique. Entre installation visuelle, performance sonore et théâtre augmenté, la nouvelle création de la compagnie Ersatz est un thriller onirique. Sensations nouvelles garanties !

SA 14 NOV 20H CONCERT GLABRE

Avec Alex Jacob, co-compositeur des musiques originales de *Poisson blanc*. Un univers entre doom, post-rock et dark folk. La réservation se fait uniquement pour la soirée complète, spectacle et concert (tarif + 6€).

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Atelier Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Hôtel Paul et Pia Colmar
Cotoon Alsace
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Télérama
Sceneweb.fr
ICI Alsace TV
DNA/L'Alsace
RDL 68