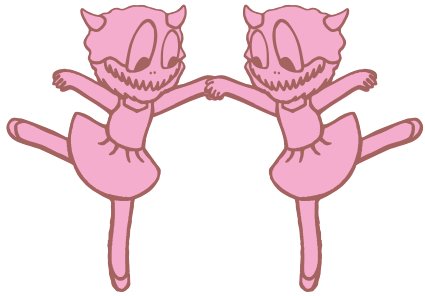
COMÉDIE DE COLMAR
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
GRAND EST ALSACE

2026 27



NAGEUSE DE L'EXTRÊME

PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME GIVRÉE

♥ ÉLISE VIGIER

03 - 04 NOV 2026

texte et mise en scène
Élise Vigier

avec
Léna Bokobza-Brunet
Élise Vigier

texte à partir d'entretiens avec
Marion Joffle
musique
Étienne Bonhomme
lumière
Bruno Marsol
assistanat à la mise en scène
Flavien Beaudron
costumes
Laure Mahéo
travail sur le mouvement
Sébastien Davis-VanGelder
régies générale et son
Manu Léonard
administration - production
Odile Massart
production - tournées
Emmanuelle Ossena / EPOC productions

durée
1H05

production Parmi Les Lucioles - Rennes
coproduction La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Ouvert - Paris
soutien Fonds SACD Théâtre

Le texte est publié aux éditions : esse que.

Spectacle créé en septembre 2024 à Théâtre Ouvert, Paris

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME GIVRÉE

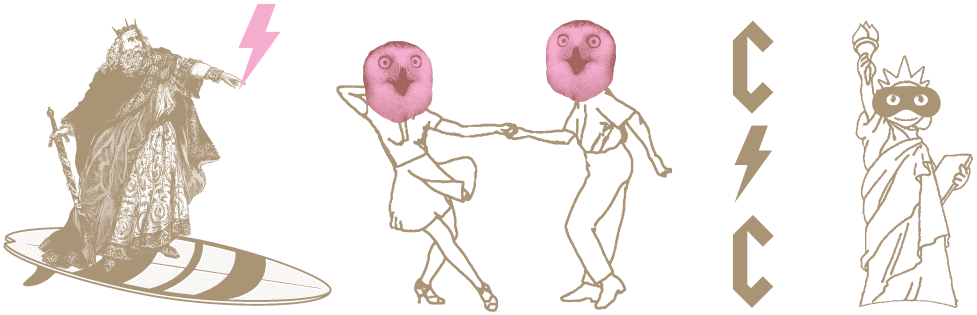
Le combat de deux femmes, avec en commun l'expérience du corps fragilisé, diminué, transformé puis augmenté par l'endurance extrême.
D'un côté, une jeune sportive, Marion Joffle, qui nage en eau glacée. Cette discipline, encore méconnue en France, se pratique dans des eaux en-dessous de cinq degrés. Sport dangereux, il plonge le corps dans un environnement agressif et hostile. La nageuse évoque ses entraînements, ses traversées, le corps glacé qui reste en mouvement alors que l'esprit s'est échappé...
De l'autre, une femme plus âgée, qui défie la maladie dans des couloirs d'hôpitaux. De la sidération à la solitude, elle raconte cette rencontre avec le crabe qui mange les entrailles et mutile le corps. Ce corps qui, soudain, bascule dans une autre réalité.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.

note d'intention
par Élise Vigier

Alors que je finissais mon parcours, ma traversée du cancer du sein, j'ai été confrontée à un rappel qui m'a frappée à nouveau : un autre cancer sur le même sein. Cette fois, il n'était pas agressif mais il a nécessité une lourde intervention chirurgicale, et j'ai pensé qu'il m'était impossible de revenir au théâtre, à l'espace des mots et de la scène sans parler de cela.
Qu'est-ce que c'était, « cela » ? La brutalité de la rencontre très concrète avec le corps qui faillit, qui peut mourir, la rencontre très concrète avec la vie mortelle, la vie dont il faut prendre soin.
Il fallait mettre des mots, faire récit, pour moi, mais aussi pour toutes celles et tous ceux qui sont dans les couloirs d'hôpitaux et en attente, caché·es, ne voulant surtout pas déranger, silencieux·euses. Comme une évidence est apparue la traversée de la Manche à la nage. Enfant, j'adorais nager, c'était pour moi un espace de liberté et de douceur. Plus tard, à la fin du traitement de chimiothérapie, aller nager en piscine à ciel découvert m'a permis de retrouver mon corps, de me redonner corps.
Vint ensuite la question : comment parler de ce que subit le corps durant cette maladie si particulière ? Une maladie qui impose que l'on agresse le corps pour le soigner et que l'on tienne bon à chaque étape pour, finalement, au bout, guérir, dans le meilleur des cas, mais peut-être pas.
Je ne voulais pas écrire seulement mon expérience personnelle, je voulais parler du corps, être à l'intérieur de ce corps, du point de vue de celui-ci, être très physique dans l'écriture. J'ai commencé à m'intéresser aux femmes qui avaient traversé la Manche. J'ai regardé de près le trajet de Sarah Thomas, une Américaine qui avait eu un cancer du sein et qui a traversé la Manche trois fois, c'est-à-dire qui a nagé cinquante-quatre heures. Je lisais et je regardais des photos, j'avais ce double parcours en tête : deux femmes, une qui nage et l'autre qui est presque à la fin de son parcours de malade, retraverse mentalement toutes ses salles d'attentes, en sous-sol, suspendue aux étapes, en apnée. Toutes les deux immergées.
Je commençais à écrire. Et là, par chance, le hasard m'a offert de rencontrer Marion Joffle. C'était à Caen, au cours du printemps 2023, elle était alors âgée de 24 ans. Après plusieurs rendez-vous, entretiens, enregistrements, j'ai retranscrit son histoire qui a constitué une matière pour l'écriture du spectacle.
Après avoir été confrontée à un cancer pédiatrique à l'âge de cinq ans, elle découvre la natation. À la fin de sa rémission, à l'adolescence, Marion décide de traverser la Manche, contre le cancer des enfants. À vingt-trois ans, elle bat le record de France féminin en neuf heures et vingt-deux minutes.
Elle nage comme moi j'avais décidé d'écrire. Elle nage contre le cancer et pour la vie. Elle m'emmène plus loin que je ne l'avais pensé car elle nage maintenant en eau glacée, en Arctique, en Antarctique. En simple maillot de bain. Elle fait le tour du monde en nageant et en mettant son corps à l'épreuve du froid. Elle s'est surnommée elle-même « le pingouin souriant ».



direction
Servane Ducorps
& Mikaël Serre

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

PROCHAINEMENT

12 - 14 NOV
POISSON BLANC
COMPAGNIE ERSATZ - ARTISTES COMPLICES

À la frontière du réel et du rêve, trois personnages se retrouvent sur une île au milieu d'un lac canadien, où il et elles font face à l'urgence climatique. Entre installation visuelle, performance sonore et théâtre augmenté, la nouvelle création de la compagnie Ersatz est un thriller onirique. Sensations nouvelles garanties !

SA 14 NOV 20H CONCERT GLABRE
Avec Alex Jacob, co-compositeur des musiques originales de *Poisson blanc*. Un univers entre doom, post-rock et dark folk. La réservation se fait uniquement pour la soirée complète, spectacle et concert (tarif + 6€).

18 - 19 NOV
PARADOXE
FLORENCE JANAS ET GUILLAUME VINCENT

Et si l'on pouvait apprivoiser le deuil ? Avec la gravité légère des enfants qui jouent à faire semblant, deux personnages clownesques mêlent souvenirs intimes et récits imaginés pour révéler la complexité des liens familiaux. C'est un peu kafkaïen, un peu surréaliste, très tendre aussi. Et follement drôle !

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

la Comédie de Colmar est soutenue par ses mécènes et partenaires

les mécènes
FIBA
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Atelier Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis – TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires
Hôtel Paul et Pia Colmar
Cotoon Alsace
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias
Télérama
Sceneweb.fr
ICI Alsace TV
DNA/L'Alsace
RDL 68