



22

23

direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar
la Région Grand Est
la Collectivité européenne d'Alsace

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes
Adobe
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires
Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias
Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie
Hartmann, Colmar.

NOS PROCHAINS SPECTACLES

25.09

HISTOIRE(S) D'OPÉRA

En coréalisation avec l'Opéra national du Rhin, dix opéras
miniatures en déambulation à travers des lieux insolites
de la Manufacture.

29.09

MANSFIELD.TYA

L'un des tout derniers concerts du duo avant sa
séparation annoncée. À ne pas manquer !

04 - 08.10 CRÉATION

RÊVER MOLIÈRE

Créé dans le cadre de «Par les villages», le spectacle est
porté par les comédiens de la jeune troupe. Quel regard
la nouvelle génération d'acteurs porte-t-elle sur son
illustre ancêtre ?

SÉRIE NOIRE LA CHAMBRE BLEUE

22 - 23.09.2022

d'après Georges Simenon
adaptation
et mise en scène
Éric Charon

AVEC

Éric Charon
Langre, le flic
Aleksandra de Cizancourt
Andrée Despière
Hélène Viviès
son avocate Madame
Démarié, sa femme Gisèle
Falcone
Jean-Christophe Laurier
Diem le juge d'instruction,
le président des assises
David Seigneur
Tony Falcone

LES MUSICIENS

Maxime Perrin
accordéon
Samuel Thézé
clarinette basse

LES AMATEURS

Marie Jacquet
la factrice Mademoiselle
Bouvier, premier juré
Jean-Philippe Collard
Vincent Falcone, frère de
Tony
Nadine Spenle
Madame Despière, mère
de Nicolas, belle-mère
d'Andrée

Événement organisé en
partenariat avec
Voyages Kunegel,
la salle de concert
Le Grillen et
la Brasserie du Grillen.

THÉÂTRE EN
DÉAMBULATION

QUARTIER DU
GRILLENBREIT

durée
1H20

production déléguée
Théâtre Gérard Philipe - CDN de
Saint-Denis
production
Théâtre de Lorient - CDN, Collectif In Vitro

SÉRIE NOIRE

LA CHAMBRE BLEUE

L'histoire est simple, c'est un canevas passionnel. Un homme est écartelé entre deux femmes, son épouse et sa maîtresse. Une descente aux enfers, une histoire qui finit mal, dont le public découvre l'intrigue pas à pas, déambulant sur les lieux mêmes du drame, et guidée par le juge Diem qui en mène l'instruction.

Il s'agit d'un des nombreux « romans durs » de Simenon, qui met une fois de plus l'humain au centre de son écriture. Un crime a enclenché la machine judiciaire, un acte qui fait remonter le passé, le péché, le doute, la suspicion. La société s'empare alors de la vie privée et la piétine, la pile, la hache et la rend toute plate devant le public du tribunal, devant le procureur qui doit donner du sens à ce qui n'en a pas.

Pourtant *La Chambre bleue* n'est pas un roman policier, au sens où l'énigme importe peu. L'essentiel, ce sont les êtres, les forces qui les poussent les uns contre les autres, les aimantent ou les repoussent. L'essentiel, c'est qu'un homme n'a pas compris, au moment où il l'aurait fallu, à quel point il aimait une femme, son épouse. Tandis qu'une autre femme, sa maîtresse, était prête à assumer ses sentiments, à la vie, à la mort, à la folie, jusqu'au bout.

Note d'intention

Envisager une ville et ses ambiances comme terrain de jeu, interroger son passé, ses quartiers, ses spécificités, y détecter les corporations particulières qui en auraient fait l'histoire. Tailler son projet en fonction de lieux mythiques, tisser un canevas policier *in situ* en s'adaptant à des lieux réels, en établissant des complicités au sein des espaces de travail, des marchés, des brocantes, des ateliers, des usines, des hôpitaux... S'y fondre si bien que le territoire devienne le décor naturel d'une fiction policière. Qui ne rêverait pas d'un meilleur point de départ ?

Nous avons inauguré la formule en mai 2019 et appréhendé le genre avec le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, en créant une forme théâtrale hors les murs et immersive dans son port de pêche ; un opus pilote et une première mouture de cette série noire, nourrie plus précisément par le roman *La Chambre bleue* de Georges Simenon. Série, car nous désirons démultiplier les rayons d'action du spectacle, et nous projeter déjà dans d'autres lieux, sur d'autres territoires, occasionner ainsi une véritable série noire, en prospectant

d'autres cadres spatiaux et temporels pour une même fiction policière. Il existerait en puissance tout autant de chambres bleues et de formules possibles que de milieux socio-professionnels et de cadres naturels. Le spectacle a donc été créé à Lorient dans un port au milieu des marins pêcheurs, des dockers et mareyeurs.

Il a été repris à Mulhouse au coeur de la ville dans un immense bâtiment dit « annulaire », une arène d'habitations bordée par le port de plaisance et la gare centrale. Simenon lui-même avait campé l'action et ses personnages en pleine campagne dans le Loiret et la région Centre, et enfin, Mathieu Amalric, qui adaptait le film en 2014, avait déjà modifié les corps de métiers représentés dans sa *Chambre bleue*.

Tout semble donc envisageable. Et chaque ville dissimule naturellement quelque chose de singulier ou de magique. À chacune son identité. Le Collectif In Vitro désire plonger allégrement dans ce qui n'est autre que le coeur vibrant de ces villes et de leurs quartiers.

Éric Charon

Jeudi 22 septembre, prolongez la soirée au Grillen !

Concert Frank Wolf et Mieko Miyazaki

Carte blanche dans le cadre du Festival de Jazz de Colmar

Né d'une rencontre insolite, le duo constitué par Mieko Miyazaki et Franck Wolf abolit les frontières. Les mélodies inspirées du saxophone viennent ainsi flirter avec l'envoûtante élégance du koto, tandis que la musique écrite dialogue avec l'improvisation en toute liberté. Ils seront rejoints par Maxime Perrin et Samuel Thézé, les musiciens du spectacle *Série noire*.