



RÊVER MOLIÈRE

**mise en scène Youssouf Abi-Ayad
avec la jeune troupe**

librement inspiré de *Le Roman de Monsieur de Molière*
de Mikhaïl Boulgakov et du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine

Contact Comédie de Colmar

Lucile Engloo

Chargée de production et de diffusion

03 89 24 73 44 - l.engloo@comedie-colmar.com

RÊVER MOLIÈRE

Création 2022

Durée estimée 1h15
Tout public à partir de 14 ans

librement inspiré de *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov **et de** *Molière* d'Ariane Mnouchkine
mise en scène Youssouf Abi-Ayad

avec Léa Sery, Gaspard Raymond, Julien Lewkowicz (membres de la jeune troupe de Reims à Colmar)

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Création à Eguisheim 30.09.2022

Spectacle créé dans le cadre de la tournée « Par les villages », dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar, soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace.

Représentations à la Comédie de Colmar 04 - 08.10.2022

Disponible en tournée saison 22-23

Contact

Lucile Engloo - Chargée de production et de diffusion
03 89 24 73 44 - l.engloo@comedie-colmar.com

Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace
6 route d'Ingersheim - 68000 Colmar
comedie-colmar.com



En tournée

Tournée « Par les villages » (68)

30.09	Eguisheim (création)
08.11	Art'Rhena
10.11	Riquewihr
15.11	Zimmerbach
16.11	Sundhoffen
18.11	Herrlisheim-près-Colmar
10.05	Turckheim
13.05	Labaroche
16.05	Munster
17.05	Muntzenheim
23.05	Orbey
26.05	Sainte-Croix-aux-Mines
27.05	Aubure



©André Muller

L'histoire

On croit tout connaître de Molière, de Sganarelle à Monsieur Jourdain, en passant par Harpagon et Scapin. Mais c'est entre les lignes des tirades mémorables, derrière l'épaule des personnages, que le metteur en scène Youssouf Abi-Ayad, accompagné de la jeune troupe de Reims à Colmar, a choisi de poser son regard. Voilà une rencontre intime et singulière avec un certain Jean-Baptiste Poquelin.

Quand la jeune génération de comédiens se tourne vers son illustre ancêtre, qu'ont-ils à se dire ? Face aux foisonnantes commémorations de la naissance de Molière il y a quatre cents ans, Youssouf Abi-Ayad et les artistes de la jeune troupe s'interrogent : que nous reste-t-il de Molière aujourd'hui ?

Quelle est la place de cette langue au XXI^e siècle ?

Comment son œuvre a-t-elle marqué l'histoire du théâtre ?

En quoi résonne-t-elle encore dans notre présent ?

Et surtout, comment s'en emparer désormais, en la recréant peut-être ?

En s'inspirant du texte de Mikhaïl Boulgakov, *Le Roman de Monsieur de Molière*, du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine, mais aussi de peintures et de musiques, les jeunes artistes imaginent une rêverie dans l'univers du dramaturge. Ni hommage ni biographie, le spectacle s'appuie sur des faits historiques, nourris d'un travail d'improvisation, et raconte un Molière qui traverse les époques sans rien perdre de son impertinence.

Par les villages

Une création hors-les-murs

Ce spectacle est créé dans le cadre du projet d'itinérance de la Comédie de Colmar, baptisé « Par les villages ». S'appuyant sur le réseau de communes partenaires préexistant, cette tournée hors-les-murs a pour objectif de s'inscrire en profondeur dans un territoire en tissant des liens entre les habitants d'une commune et les artistes, grâce à des résidences dans les villages qui permettent d'impliquer les habitants dans le processus de création.

C'est à Eguisheim, après une résidence riche en échanges avec les habitants et les associations, que la création verra le jour, à l'Espace culturel Les Marronniers, en plein cœur du village.

Des rencontres et des ateliers de pratique avec les artistes de la jeune troupe seront aussi organisés dans les différentes communes partenaires qui accueilleront le spectacle. En s'appuyant sur les spécificités de chaque commune, nous nous adresserons à tous types de publics.

Le projet « Par les villages » aura ainsi rempli sa mission : enrichir le regard du spectateur en lui offrant un accès plus complet et complice au spectacle vivant. La présence de la jeune troupe sur le territoire permet d'élargir les actions culturelles cette saison.

La jeune troupe de Reims à Colmar

L'une des missions des Centres dramatiques nationaux est de développer sur leur territoire l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau national professionnel de création et de diffusion. Sous une forme inédite, les CDN de Reims et de Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Composée de six interprètes, la jeune troupe s'adresse à des artistes issus, depuis moins de sept ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Rencontres artistiques avec plusieurs metteurs en scène et participation à l'ensemble des activités des deux théâtres : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance... c'est un programme riche et complet qui est proposé à ces jeunes artistes !

Pour nos maisons, leur présence est une véritable force, nous permettant d'irriguer mieux encore le territoire, d'inventer de nouvelles actions et de tisser des liens particuliers avec les publics, de remplir doublement nos missions d'accompagnement des artistes et de démocratisation culturelle.

Engagée de mars 2022 à juin 2023, la jeune troupe est composée de Léa Sery, Gaspard Raymond, Julien Lewkowicz, Sarah Calcine, Léa Schweitzer et Coline Barthélémy. Si trois artistes seront plus souvent à Colmar et trois autres à Reims, l'ensemble de la troupe se retrouvera régulièrement pour des projets communs.

L'équipe artistique

Youssef Abi-Ayad, metteur en scène



Youssef Abi-Ayad est issu de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie en juillet 2016, il a travaillé avec Christophe Honoré sur *Les Idoles* et *Le Ciel de Nantes*, Thomas Jolly sur *Richard III* de Shakespeare et *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, Mathieu Bauer sur *Shock Corridor* d'après Samuel Fuller, Maëlle Dequiedt sur *Trust-Karaoke Panoramique* d'après Falk Richter et *I Wish I Was*. Il a ainsi joué sur plusieurs grandes scènes labellisées. On peut le voir également dans les réalisations de Nadir Moknèche, Caroline Guiela Nguyen, Loïc Hobi, Hakim Mao, Coline Vernon, Clément Guinamard et Nicolas Mongin.

En tant que metteur en scène, il crée la compagnie Les Ombres des Soirs en décembre 2016 à Strasbourg. La compagnie a été conventionnée avec la Région Grand Est au dispositif Soutien aux émergences-spectacle vivant de 2017 à 2020.

Depuis 2018, il est le directeur artistique du Festival Itinérant (festival estival dans différents départements du Grand Est et en milieu rural). Il met en scène *La Ferme des animaux* de George Orwell, *Lettres portugaises*

d'après Guilleragues, une performance sur le langage appelée *Fantasmagories* et une mise en voix de *Cendrillon* de Pommerat. Il travaille actuellement à son prochain spectacle, *Histoires de Géants* d'après les œuvres de Rabelais.

Julien Lewkowicz, comédien de la jeune troupe



Après une formation en classe préparatoire littéraire puis à Sciences Po Lille, il suit l'enseignement professionnel de Delphine Eliet à l'École du Jeu à Paris et de Stéphanie Farison au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris avant d'intégrer la 10^e promotion de l'École du TNB de 2018 à 2021, sous la direction d'Arthur Nauzyciel et de Laurent Poitrenaux.

Au fil de son parcours, il travaille des écritures classiques et contemporaines avec des artistes comme Guillaume Vincent, Julie Duclos, Éric Vigner, Gilles Blanchard, Valérie Mréjen, Marie-Sophie Ferdane, Yves-Noël Genod ou Steven Cohen. Il pratique l'art du mouvement avec Damien Jalet, Stéfany Ganachaud et Phia Ménard, et l'imitation vocale avec Emmanuelle Lafon et Gisèle Vienne. Il s'essaie aussi à l'écriture et à la mise en scène et crée une forme courte adaptée de *Les Années* d'Annie Ernaux dans le cadre du festival Les Jardins d'Hiver aux Champs Libres à Rennes. En 2020, il joue dans

Opérette, de Witold Gombrowicz, avec la compagnie Catalyse dirigée par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. En 2021, il joue dans *Dreamers*, écrit et dirigé par Pascal Rambert, et dans *Mes parents*, de Mohamed El Khatib.

En janvier 2023, il sera l'assistant d'Émilie Capliez sur la mise en scène de *Des femmes qui nagent*, à la Comédie de Colmar.

Gaspard Raymond, comédien de la jeune troupe



En 2015, après une année à la faculté d'histoire d'Angers, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes. En 2017, il poursuit sa formation à l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille) dans l'ensemble 27, où il joue dans *Alger/Cannes* de François Cervantes, *14* de Gérard Watkins et *Hamlet à l'impératif !*, mis en scène par Olivier Py au Festival d'Avignon 2021.

En 2020, il co-fonde la Compagnie l'Engrenage, basée à Marseille, avec des camarades de promotion. Ensemble ils mettent en scène leur premier spectacle, *Life on Mars*, puis une web-série dérivée, *ARIANE*. En 2022, ils créeront leur deuxième spectacle, *N°258 : Georges*.

Léa Sery, comédienne de la jeune troupe



Elle intègre le Conservatoire de Nantes en 2015, où elle se forme aux côtés d'Émilie Beauvais. En 2017, elle entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 45). Elle y travaille entre autres avec Valérie Dréville, Julien Gosselin, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Loïc Touzé.

En 2020, elle participe au *Dekalog*, d'après les récits de Krzysztof Kieślowski et Krzysztof Piesiewicz, adapté et mis en scène par Julien Gosselin. En 2021, elle joue dans *Lecture américaine*, écrit et mis en scène par Daphné Biiga-Nwanak et Baudouin Woehl au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. La même année, elle interprète un solo : *Romance*, de Catherine Benhamou, mis en scène par Mathilde Waeber, dans le cadre d'une tournée de théâtre en appartement avec la Comédie de Colmar.

Déjà membre de la jeune troupe en préfiguration, elle interprète également les *Conseils Arlequin*, mis en scène par Sylvain Creuzevault sur les territoires de Colmar et Reims. En 2022, elle joue dans *Après Jean-Luc Godard - Je me laisse envahir par le Vietnam*, écrit et mis en scène par Eddy d'Aranjo au Théâtre National de Strasbourg.

En janvier 2023, elle jouera dans la création *Des femmes qui nagent*, de Pauline Peyrade, mise en scène par Émilie Capliez à la Comédie de Colmar.