

COMÉDIE
DE
COLMAR

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE

RÊVER MOLIÈRE

mise en scène Youssouf Abi-Ayad
avec la jeune troupe #2



Contact Comédie de Colmar
Leonora Lotti - Directrice de production
03 89 24 73 47 / 06 48 48 21 40
l.lotti@comedie-colmar.com

durée 1h25

tout public à partir de 14 ans

mise en scène Youssouf Abi-Ayad

costumes Angèle Gaspar

perruques et maquillage Marie Jardiné

création sonore Matthieu Viley

avec Léa Sery, Gaspard Raymond, Julien Lewkowicz (membres de la jeune troupe de Reims à Colmar #2)

Youssouf Abi-ayad est artiste associé à la Comédie de Colmar.

Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Sud

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national



Création à Eguisheim (68) 30.09.2022

Spectacle créé dans le cadre de la tournée « Par les villages », dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar, soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace.

Saison 23-24

16 - 27.01.24 : La Filature - Scène nationale de Mulhouse (68), en itinérance

Saison 22-23

04 - 08.10.22 : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68)

26.11.22 : La Comédie - CDN de Reims (51)

Automne 22 et printemps 23 : tournée « Par les villages » (13 dates autour de Colmar)

Disponible en tournée saison 24-25

Contacts

Leonora Lotti - Directrice de production

03 89 24 73 47 / 06 48 48 21 40

l.lotti@comedie-colmar.com

Lucile Engloo - Chargée de production et de diffusion

03 89 24 73 44 / 07 48 16 11 45

l.engloo@comedie-colmar.com

Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace

6 route d'Ingersheim - 68000 Colmar

comedie-colmar.com

L'histoire

On croit tout connaître de Molière, de Sganarelle à Monsieur Jourdain, en passant par Harpagon et Scapin. Mais c'est entre les lignes des tirades mémorables, derrière l'épaule des personnages, que le metteur en scène Youssouf Abi-Ayad, accompagné de la jeune troupe de Reims à Colmar, a choisi de poser son regard. Voilà une rencontre intime et singulière avec un certain Jean-Baptiste Poquelin.

Quand la jeune génération de comédiens se tourne vers son illustre ancêtre, qu'ont-ils à se dire ? Face aux foisonnantes commémorations de la naissance de Molière il y a quatre cents ans, Youssouf Abi-Ayad et les artistes de la jeune troupe s'interrogent : que nous reste-t-il de Molière aujourd'hui ?

Quelle est la place de cette langue au XXI^e siècle ?

Comment son œuvre a-t-elle marqué l'histoire du théâtre ?

En quoi résonne-t-elle encore dans notre présent ?

Et surtout, comment s'en emparer désormais, en la recréant peut-être ?

En s'inspirant du texte de Mikhaïl Boulgakov, *Le Roman de Monsieur de Molière*, du film *Molière* d'Ariane Mnouchkine, mais aussi de peintures et de musiques, les jeunes artistes imaginent une rêverie dans l'univers du dramaturge. Ni hommage ni biographie, le spectacle s'appuie sur des faits historiques, nourris d'un travail d'improvisation, et raconte un Molière qui traverse les époques sans rien perdre de son impertinence.



Note du metteur en scène

par Youssouf Abi-Ayad

En avril 2022, la proposition m'a été faite par la Comédie de Colmar de travailler avec la jeune troupe autour de la vie de Molière dans le cadre du projet « Par les villages ».

La commande est un exercice bien particulier où le sujet du spectacle et les interprètes sont choisis par avance. Quand mon travail de metteur en scène démarre donc, ce n'est pas à la naissance du projet mais bien en cours. C'est une première pour moi. Il m'a fallu tout d'abord cerner le cadre du projet : des salles de tailles très différentes, la nécessité du spectacle à être « léger techniquement », le temps court de création, pas de texte de théâtre déjà écrit, un budget prédéfini, un nombre de comédiens aussi, un livre et un film de référence. Ainsi, avant même d'avoir un désir pour l'une des œuvres ou une envie plus large pour le projet, le spectacle avait déjà un cadre de réalisation. Ça n'a l'air de rien mais ça déplace tout mon rapport au travail et la chronologie de la création. Cadrer le désir, une nouvelle expérience. De cette contrainte, le metteur en scène doit faire naître une œuvre.

J'ai rencontré celles et ceux qui allaient y prendre part, j'ai découvert le film *Molière* d'Ariane Mnouchkine ainsi que *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov. Les deux œuvres nous plongent dans la vie de Molière et racontent de manière assez exhaustive son enfance, ses débuts difficiles, la naissance de sa troupe, les succès et les scandales de ses pièces à la cour de Louis XIV ainsi que sa mort.

Très vite, il est apparu au sein de l'équipe du spectacle que se laisser à « rêver Molière » allait plus nous porter que de chercher à reconstituer sa vie dans le détail. Nous nous sommes rendus compte que nous avons tous des idées préconçues, des images de Molière, de son théâtre et de son époque, que nous avons tous un « imaginaire moliéresque ». Faux ou juste, ce n'est pas ce qui importe, c'est ce qui nous fascine que l'on retient. Le roman de Boulgakov et le film de Mnouchkine ne sont pas plus qu'un rêve d'un passé lointain auquel ces deux œuvres ont donné corps. Très documentés l'une et l'autre mais non moins rêvées.

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean Baptiste Poquelin, futur Molière, nous nous emparons humblement à notre tour des événements ayant constitué sa vie, pour restituer notre propre rêve de Molière.

Un spectacle en trois parties

1. Molière

La première partie conte de manière assez chronologique le récit de la vie du dramaturge : les interprètes, à tour de rôle ou comme une hydre à trois têtes, sont tantôt conteurs, tantôt personnages de l'histoire. Nous accueillons et accompagnons ainsi les personnes qui ne connaîtraient rien à la vie de Molière.

2. Rêver Molière

La deuxième partie donne corps à différentes visions que nous avons toutes et tous sur le monde de Molière : la musique de chambre, le Roi Soleil et sa cour, les grandes robes, les vieux costumes, les personnages iconiques (l'Avare, le Tartuffe, les Précieuses Ridicules, le Bourgeois Gentilhomme, le Malade imaginaire, le Misanthrope, les médecins, les bonnes, les prudes, les jeunes amoureux, les personnages fantastiques des pièces-ballets), les codes sociétaux, les danses, l'éclairage à la bougie, les perruques, etc. Le plateau se transforme pour que ces visions puissent le traverser quelques secondes, dans un ballet incessant.

3. Sur les ruines du théâtre

La troisième partie du spectacle est la plus abstraite, mais la suite logique des deux premières. Elle esquisse un début de réponse à la question : comment faire du théâtre sur des ruines ? Léa, Gaspard et Julien, les trois interprètes, reviennent une dernière fois sur le plateau et nous dévoilent les coulisses d'un spectacle en création qui s'inspire de recherches faites sur Molière, sa vie et son œuvre. Nous les suivons depuis les coulisses, où ils se maquillent et se costument, au début de ce spectacle dans le spectacle qui cite Molière tel un lointain souvenir. Se superpose à cette dernière fiction, la « véritable » mort de Molière qui, à la fin de sa vie, est traversé par ses propres souvenirs, jusqu'au premier jour où il a croisé le chemin du théâtre et où, pour la première fois, il en a aussi rêvé.

Par les villages

Une création hors-les-murs

Ce spectacle a été créé dans le cadre du projet d'itinérance de la Comédie de Colmar, baptisé « Par les villages ». S'appuyant sur le réseau de communes partenaires, cette tournée hors-les-murs a pour objectif de s'inscrire en profondeur dans un territoire en tissant des liens entre les habitants d'une commune et les artistes, grâce à des résidences dans les villages qui permettent d'impliquer les habitants dans le processus de création.

C'est à Eguisheim, après une résidence riche en échanges avec les habitants et les associations, que la création a vu le jour, à l'Espace culturel Les Marronniers, en plein coeur du village.

Des rencontres et des ateliers de pratique avec les artistes de la jeune troupe ont aussi été organisés dans les différentes communes partenaires qui ont accueilli le spectacle. En nous appuyant sur les spécificités de chaque commune, nous nous adressons à tous types de publics.

Le projet « Par les villages » a ainsi rempli sa mission : enrichir le regard du spectateur en lui offrant un accès plus complet et complice au spectacle vivant. La présence de la jeune troupe sur le territoire permet d'élargir ces actions culturelles.



©Jean-Louis Fernandez



©Jean-Louis Fernandez

« C'est une étrange entreprise
que celle de faire rire les
honnêtes gens. »

« Presque tous les hommes
meurent de leurs remèdes et
non de leurs maladies. »

« Si c'est votre façon d'aimer, je
vous prie de me haïr. »

« Il est si doux de vivre !
On ne meurt qu'une fois et c'est
pour si longtemps !... »



La jeune troupe de Reims à Colmar #2

L'une des missions des Centres dramatiques nationaux est de développer sur leur territoire l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau national professionnel de création et de diffusion. Sous une forme inédite, les CDN de Reims et de Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Composée de six interprètes, la jeune troupe s'adresse à des artistes issus, depuis moins de sept ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Rencontres artistiques avec plusieurs metteurs en scène et participation à l'ensemble des activités des deux théâtres : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance... c'est un programme riche et complet qui est proposé à ces jeunes artistes !

Pour nos maisons, leur présence est une véritable force, nous permettant d'irriguer mieux encore le territoire, d'inventer de nouvelles actions et de tisser des liens particuliers avec les publics, de remplir doublement nos missions d'accompagnement des artistes et de démocratisation culturelle.

Engagée de mars 2022 à juin 2023, la jeune troupe #2 était composée de Léa Sery, Gaspard Raymond, Julien Lewkowicz, Sarah Calcine, Léa Schweitzer et Coline Barthélémy. Si trois artistes étaient plus souvent à Colmar et trois autres à Reims, l'ensemble de la troupe s'est retrouvée régulièrement pour des projets communs.

Julien Lewkowicz, comédien



Après une formation en classe préparatoire littéraire puis à Sciences Po Lille, il suit l'enseignement professionnel de Delphine Eliet à l'École du Jeu à Paris et de Stéphanie Farison au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris avant d'intégrer la 10^e promotion de l'École du TNB de 2018 à 2021, sous la direction d'Arthur Nauzyciel et de Laurent Poitrenaux.

Au fil de son parcours, il travaille des écritures classiques et contemporaines avec des artistes comme Guillaume Vincent, Julie Duclos, Éric Vigner, Gilles Blanchard, Valérie Mréjen, Marie-Sophie Ferdane, Yves-Noël Genod ou Steven Cohen. Il pratique l'art du mouvement avec Damien Jalet, Stéfany Ganachaud et Phia Ménard, et l'imitation vocale avec Emmanuelle Lafon et Gisèle Vienne. Il s'essaie aussi à l'écriture et à la mise en scène et crée une forme courte adaptée de *Les Années* d'Annie Ernaux dans le cadre du festival Les Jardins d'Hiver aux Champs Libres à Rennes. En 2020, il joue dans

Opérette, de Witold Gombrowicz, avec la compagnie Catalyse dirigée par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. En 2021, il joue dans *Dreamers*, écrit et dirigé par Pascal Rambert, et dans *Mes parents*, de Mohamed El Khatib.

En 22-23, à la Comédie de Colmar, il a assisté Émilie Capliez sur la mise en scène de *Des femmes qui nagent*, et a joué dans *Les adultes n'existent pas*, mis en scène par Matthieu Cruciani. Il a également créé une petite forme, *Nos héroïnes*, jouée dans les appartements, les salles de classe, les associations. Le spectacle est programmé à la Comédie de Colmar pour la saison 23-24.

Gaspard Raymond, comédien



En 2015, après une année à la faculté d'histoire d'Angers, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes. En 2017, il poursuit sa formation à l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille) dans l'ensemble 27, où il joue dans *Alger/Cannes* de François Cervantes, *14* de Gérard Watkins et *Hamlet à l'impératif !*, mis en scène par Olivier Py au Festival d'Avignon 2021.

En 2020, il co-fonde la Compagnie l'Engrenage, basée à Marseille, avec des camarades de promotion. Ensemble ils mettent en scène leur premier spectacle, *Life on Mars*, puis une web-série dérivée, *ARIANE*. En 2022, ils créeront leur deuxième spectacle, *N°258 : Georges*.

En 22-23, à la Comédie de Colmar, il a joué dans la création de Matthieu Cruciani, *Les adultes n'existent pas*, ainsi que dans *Nos héroïnes*, petite forme créée avec Julien Lewkowicz. Il a dirigé le projet Encrages #3 avec le comédien Fred Cacheux. Pour la saison 23-24, il dirige les ateliers enfants de la Comédie de Colmar.

Léa Sery, comédienne



Elle intègre le Conservatoire de Nantes en 2015, où elle se forme aux côtés d'Émilie Beauvais. En 2017, elle entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 45). Elle y travaille entre autres avec Valérie Dréville, Julien Gosselin, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Loïc Touzé.

En 2020, elle participe au *Dekalog*, d'après les récits de Krzysztof Kieślowski et Krzysztof Piesiewicz, adapté et mis en scène par Julien Gosselin. En 2021, elle joue dans *Lecture américaine*, écrit et mis en scène par Daphné Biiga-Nwanak et Baudouin Woehl au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. La même année, elle interprète un solo : *Romance*, de Catherine Benhamou, mis en scène par Mathilde Waeber, dans le cadre d'une tournée de théâtre en appartement avec la Comédie de Colmar.

Déjà membre de la jeune troupe en préfiguration, elle interprète également les *Conseils Arlequin*, mis en scène par Sylvain Creuzevault sur les territoires de Colmar et Reims. En 2022, elle joue dans *Après Jean-Luc Godard - Je me laisse envahir par le Vietnam*, écrit et mis en scène par Eddy d'Aranjo au Théâtre National de Strasbourg.

En 22-23, à la Comédie de Colmar, elle a joué dans la création *Des femmes qui nagent*, de Pauline Peyrade, mise en scène par Émilie Capliez, et dans *Les adultes n'existent pas*, mis en scène par Matthieu Cruciani.

L'équipe artistique

Youssef Abi-Ayad, metteur en scène



Youssef Abi-ayad a été formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Christophe Honoré, Thomas Jolly, Caroline Guiela Nguyen, Mathieu Bauer, Nadir Moknèche, Maëlle Dequiedt... En 2016, il crée à Strasbourg la compagnie Les Ombres des Soirs. Depuis 2018, il est le directeur artistique du Festival itinérant, événement estival qui se déroule dans plusieurs départements du Grand Est, en milieu rural. Il met en scène notamment *La Ferme des animaux* de George Orwell et *Les Lettres portugaises* de Gabriel de Guilleragues, ainsi que des performances improvisées. À la Comédie de Colmar, il crée en 2022 *Rêver Molière*, dans le cadre du dispositif d'itinérance Par les villages, avec les comédiens de la jeune troupe. En février 2023, il met en scène au Quai – CDN d'Angers *Histoires de géants*, d'après les oeuvres de François Rabelais. Il est artiste associé à la Comédie de Colmar.

Angèle Gaspar, costumière



Elle fabrique les costumes des spectacles *Peau de Vache* et *Fric Frac* de Michel Fau, *La Bohème* pour l'Opéra de Monaco. Elle travaille aux ateliers du Théâtre National de la Colline pour les spectacles *Les Géants de la Montagne* de Stéphane Braunschweig et *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad. Au Théâtre National de Strasbourg, elle réalise en atelier les costumes de *Médée Matériau* et *Le Récit d'un homme inconnu* d'Anatoli Vassiliev, *À la trace* d'Anne Thérion, *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, *Berlin mon garçon* de Stanislas Nordey, *Le Passé* de Julien Gosselin. Elle rejoint la compagnie Les Ombres des Soirs dirigée par Youssef Abi-Ayad en 2019.

Matthieu Viley, créateur sonore



Passionné de son depuis toujours, il participe en 2009 à la construction d'un studio d'enregistrement dans l'ancienne école d'un petit village normand. Ce studio lui permet de découvrir la création musicale et les techniques d'enregistrements sonores. En parallèle, il suit des cours de techniques sonores au Conservatoire de Caen de 2010 à 2012. De 2013 à 2016, il se perfectionne au sein de l'Institut des Arts de Diffusion, en Belgique. En 2016, il crée son propre studio d'enregistrement à Bruxelles, le King's Field Studio. Il participe aux tournages d'une cinquantaine de films dont *Fall of Men* (2015) qui comptabilise trente-cinq millions de vues sur YouTube. Il travaille aussi avec des sociétés de doublage pour lesquelles il enregistre les voix françaises de films et séries. En 2022, il rejoint la compagnie de théâtre Les Ombres des Soirs.

Marie Jardiné, créatrice des perruques et maquilleuse



Perruquière et maquilleuse depuis 2002, elle travaille pour le cinéma, le théâtre et l'opéra, notamment avec l'Opéra national du Rhin et le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.