

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



22

23

DES FEMMES QUI NAGENT

31.01 - 07.02.2023

de
Pauline Peyrade
mise en scène
Émilie Capliez

dramaturgie
Juliette de Beauchamp
scénographie
Alban Ho Van
lumière
Kelig Le Bars
musique
Sylvain Jacques
costumes
Caroline Tavernier
images et vidéo
Yann Philippe
assistantat à la mise en scène
Julien Lewkowicz*

avec
Odja Llorca
Catherine Morlot
Alma Palacios en alternance
avec Louise Chevillotte
Léa Sery*

et onze amatrices en
alternance

*membres de la jeune troupe

THÉÂTRE

durée
1H45

Le texte *Des femmes qui nagent*, publié aux Solitaires intempestifs, est en vente à la librairie de la Comédie de Colmar.

production Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace
coproduction Théâtre de l'Union - CDN
Limousin, La Filature - Scène nationale de
Mulhouse
avec la participation artistique du Jeune
théâtre national
avec le soutien de l'Onda - Office national
de diffusion artistique
remerciements à l'Opéra National du Rhin
pour le prêt des costumes

L'écriture de ce texte a reçu le soutien du
Théâtre Nanterre - Amandiers.

Note d'intention par Émilie Capliez

Pourquoi l'actrice ?

Ces dernières années, j'ai fait partie de jurys dans des écoles d'art dramatique. À cette occasion, j'ai été interpellée par la manière dont de nombreuses jeunes femmes se présentaient à nous. Leur choix de posture, leur rapport au corps, cette apparente nécessité de se mettre à nu pour convaincre, pour plaire, en disaient long sur l'image qu'elles avaient assimilée de « l'actrice » et ce qu'il faudrait faire pour être choisie en tant que telle. J'ai repensé alors à ma propre expérience, mon audition, les conseils qui m'ont été donnés, et j'ai cherché à comprendre d'où venaient ces images, ces clichés. J'ai alors repensé à l'influence du cinéma, et à la manière dont les femmes y sont représentées, les rôles qu'elles y incarnent, le regard que certains réalisateurs portent sur elles, leur manière de les filmer... et aussi j'ai cherché à interroger ma fascination pour ces femmes, ces icônes qui ont imprimé plus ou moins consciemment ma rétine et restent collées à mon imaginaire tout comme elles collent encore à la peau de ces jeunes actrices en devenir.

Un projet d'écriture singulier

Le texte écrit par Pauline Peyrade se déploie à la manière d'un scénario, recréant ainsi un effet cinématographique de montage. Il est composé de fragments de natures et de tailles variées qui s'accumulent pour dessiner un portrait kaléidoscopique, une pluralité de regards et d'images. S'inspirant de scènes de films, de figures iconiques et de témoignages, Pauline réinvente un récit qui lui est propre. Elle donne à ce texte une dimension sororale à travers laquelle les femmes se racontent elles-mêmes. Elle convoque le cinéma par éclats, par bribes, pour offrir des instants de théâtre.

Un spectacle visuel, sensoriel et chorégraphique

Lors de la création du spectacle nous avons cherché à éprouver comment offrir, sur scène, une image aussi puissante que l'image cinématographique ? Et ce faisant, défaire la trame de cette dernière, en explorer le processus de fabrication, les codes qui la régissent ? Le spectacle interroge le renversement permanent de la fascination et de l'image, il montre comment la construction et la destruction d'un cliché d'actrice opère, comment une image emprisonne et comment une autre peut libérer. Alban Ho Van le scénographe a créé un espace multiple, un décor de théâtre accueillant le cinéma. La déconstruction de l'image cinématographique commence par-là, avec le théâtre comme contrainte et outil : comment travaille-t-on, au plateau et par lui, à accider l'image iconique, cinématographique, de l'actrice ?

Note de l'autrice

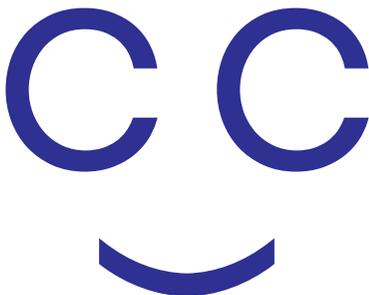
par Pauline Peyrade

Je rêvais d'un texte-somme où interviendrait un nombre important de femmes, un texte qui les rendrait visibles à la hauteur de leur invisibilisation. Ce panorama de l'évolution du traitement des images des actrices et du rapport à leur corps par le cinéma me semblait retracer ce que j'appelais au début de l'écriture une certaine histoire de la violence, systémique et biographique. J'ai compris que le texte était destiné au théâtre en voyant les actrices s'en emparer, et j'ai fini de l'écrire avec elles, en parallèle des premières répétitions. Dans

l'équipe d'Émilie, nous sommes des femmes qui parlons d'autres femmes qui ont essayé de prendre la parole. Certaines ont réussi quand d'autres ont vu leur discours être mis de côté pour ressurgir seulement aujourd'hui. La lignée, c'est cette histoire. On connaît l'effacement systémique des gestes perpétrés par les femmes. Ici, à la fois, nous montons sur l'estrade faite de ces gestes qui nous ont précédées, et c'est d'eux dont nous parlons. Il s'agit de faire et de faire ressurgir à la fois, en un seul et même mouvement.

Générique

Chantal Akerman. Natalia Akerman. Véronique Alain. Anonymes. Naidra Ayadi. Brigitte Bardot. Drew Barrymore. Ophélie Bau. Alice Belaidi. Zoë Bell. Michèle Blondeel. Rachida Brakni. Catherine Breillat. Anne Brochet. Ellen Burstyn. Jane Campion. Leslie Carmine. Camille Chamoux. Aurore Clément. Christiane Cohendy. Nicole Colchat. Rachael Leigh Cook. Sofia Coppola. Missy Crider. Edith de Barcy. Ingrid De Vos. Joséphine de Meaux. Catherine Deneuve. Caroline Ducey. Julia Ducournau. Alix Dugaquier. Kirsten Dunst. Marguerite Duras. Marie-Ange Duthheil. Bénédicte Erken. Adèle Exarchopoulos. Louise Fletcher. Audrey Fleurot. Jane Fonda. Ava Gardner. Melissa George. Catherine Graindorge. Brigid Grauman. Lucy Grauman. Luce Guilbeault. Alice Guy. Adèle Haenel. Laura Haring. Anne Hathaway. Salma Hayek. Audrey Hepburn. Jennifer Love Hewitt. Isabelle Huppert. Soufia Issami. Scarlett Johansson. Angelina Jolie. Diane Keaton. Nadine Keseman. Leïla Kilani. Francine Landrin. Suzanna Lastreto. Christine Leboutte. Carmela Locantore. Barbara Loden. Shirley MacLaine. Aïssa Maïga. Jayne Mansfield. Sophie Marceau. Chiara Mastroianni. Sylvie Milhaud. Ann Miller. Mallory Millet-Jones. Marilyn Monroe. Anna Mouglalis. Géraldine Nakache. Claire Nelissen. Maidie Norman. Gisèle Oudart. Sabine Pakora. Vanessa Paradis. Millie Perkins. Clémentine Poidatzk. Isabelle Pousseur. Kelly Reichardt. Rita Renoir. Christina Ricci. Firmine Richard. Agathe Rousselle. Carole Roussopoulos. Gena Rowlands. Winona Ryder. Ludivine Sagnier. Delia Salvi. Maria Schneider. Romy Schneider. Céline Sciamma. Emmanuelle Seigner. Eva Sereny. Léa Seydoux. Delphine Seyrig. Moira Shearer. Magaajyia Siberfeld. Simone Signoret. Véronique Silver. Barbara Steele. Julia Stiles. Meyril Streep. Emma Thompson. Tracie Thoms. Karidja Touré. Susan Tyrrell. Marine Vauth. Hilde Van Mieghem. Naomi Watts. Sigourney Weaver. Michelle Williams. Natalie Wood.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

10. - 11.02 THÉÂTRE

SENSUELLE

Après sa performance d'acteur dans *La nuit juste avant les forêts* la saison dernière, Jean-Christophe Folly revient à Colmar comme auteur et metteur en scène. Un huis clos, trois personnages qui font tomber les masques, une écriture percutante et une subtile réflexion sur la féminité et ses différents âges...

28.02 - 01.03 MUSIQUE, THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES

MONTAGNES

Que se passe-t-il quand une chanteuse rock vient s'installer dans l'atelier d'une plasticienne ? *Montagnes* est un spectacle mutant, fait de musique rock et de terre, d'acrylique et de corps dansants. Par Ruppert Pupkin et Sarah Jérôme.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie RUC
à Colmar.

PENSEZ AU COVOITURAGE !

La Comédie de Colmar vous propose, sur son site internet, un service de covoiturage. C'est convivial, écologique et économique !

comedie-colmar.com