

COMÉDIE  
DE  
COLMAR

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE



22

23

# VANISH

01. & 02.12.2022

d'après Océanisé.e.s.,  
commande originale du  
Préau CDN de Normandie –  
Vire à Marie Dilasser

mise en scène  
Lucie Berelowitsch  
collaboration artistique  
Sylvain Jacques

musique  
Guillaume Bachelé  
scénographie  
Hervé Cherblanc  
adaptation

Lucie Berelowitsch  
et Marie Dilasser  
lumières

Christiane Dubet  
sonorisation  
Mikaël Kandelman  
costumes

Suzanne Veiga Gomes  
assistée de Cécile Box  
assistante mise en scène  
Élise Douyère  
décor

Les Ateliers du Préau  
régie plateau  
Hervé Cherblanc

Cyrille Florchinger  
régie lumières  
Océane Farnoux  
Laurent Poussier

régie générale  
Océane Farnoux  
régisseur son  
Landry Le Tenier

avec

Guillaume Bachelé  
Najda Bourgeois  
Rodolphe Poulain

durée

**1H40**

production Le Préau - CDN de Normandie  
Vire

coproduction Archipel Granville - Scène  
conventionnée d'intérêt national Art en  
territoire, Le Théâtre de Lorient - CDN,  
Communauté d'agglomération  
Mont-Saint-Michel - Normandie  
avec le soutien de la Ville de Saint-Lô -  
Théâtre de la Ville de Saint-Lô

# VANISH

« C'est toujours au moment où vous êtes prêts à partir que les gens veulent vous retenir. Les derniers instants ne devraient pas exister. Il va falloir dire les derniers mots, faire les derniers gestes, échanger les derniers regards... Je voudrais déjà être sur l'eau à m'occuper du bateau. Le temps des pensées viendra plus tard. Une fois que je serai en harmonie avec mon nouveau monde. Mon bateau sur l'eau, ma route à suivre. Les personnes qui m'aiment comprennent sans poser des questions. J'aime que les silences soient évocateurs et clairs. J'ai mon livre de bord. Lui seul pourra m'aider. Lui me comprend. M'apaise. Je peux tout lui dire. Je peux lui taire ce qu'il sait déjà. J'espère avoir la force de lui écrire sans penser qu'un jour quelqu'un pourra le déchiffrer. Je voudrais être dans le présent des jours à venir. Ces dernières heures à terre me sont pénibles... »

## Note du comédien

J'ai la chance d'être régulièrement sur l'eau depuis mon enfance. Par mes origines et par désir aussi. Je suis né en Bretagne et plusieurs de mes ancêtres étaient des marins au long cours. Le désir de naviguer m'est plus personnel car je n'ai jamais navigué avec mes parents. Depuis l'enfance, je me suis toujours débrouillé pour naviguer. À 7 ans j'échangeais mon vélo contre un Optimist pour me lancer dans le tour de l'Île aux Moines où je passais mes vacances, ma grand-mère maternelle étant née sur cette île. Je fus récupéré par la gendarmerie maritime avant la tombée de la nuit, ma chère grand-mère ayant donné l'alerte.

Je n'ai cessé de naviguer depuis. Les raisons sont nombreuses et partagées par de nombreux marins. Cependant il y en a une qui m'a toujours fasciné et qui est liée à mon métier de comédien : le rapport à l'oralité des marins qui ne cesse de me ramener à cette phrase d'Aristote : « Il y a trois sortes d'hommes : les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer. » Il y a effectivement les taiseux. Je définirai le taiseux comme le marin à terre. Mais en mer tout est différent. Les langues se délient. Les expériences, les pensées se partagent, que ce soit dans les milieux professionnels ou chez les simples plaisanciers dont je fais partie. J'ai néanmoins beaucoup navigué avec des amis marins pêcheurs et certains navigateurs professionnels de renom, et je le confirme, en mer les langues se délient.

Il y a très longtemps que je pense à le traiter au théâtre. Ce projet me paraît être très adapté à ces questions : le rapport au langage partirait de la solitude en mer, comme si on en revenait à la genèse de la parole. Il y a chez le marin solitaire une propension à la philosophie qui m'émeut et qui me passionne.

Rodolphe Poulain

## Note de l'autrice

Chercher une langue qui dise l'étendue, la lumière changeante, le ciel changeant, les vents changeants, le bateau qui s'écrase dans le versant de la houle, le corps poussé en avant et en arrière, les mains qui cherchent des points d'accroche, la cloche qui sonne la verticale, la rafale, chercher la langue qui empêche le corps de se mouvoir, qui rend tout geste compliqué, difficile, parfois inutile, trouver l'ordre des mots et des gestes qui doivent aller à l'essentiel, être précis, proches de la chute, de l'échec, la langue qui dérape, qui raconte comment la descente dans la cabine est une descente dans un monde renversé, inversé, chaviré, tourne boulé, qui met l'océan dans la vessie, les vomis dans le seau, la sieste sur les bancs, faire sentir les orteils brûlés, la manière dont le vent, la houle, le bateau s'approprient à la barre, le bateau comme un prolongement de soi, chercher l'adresse, trouver l'ordre des mots, qui va avec la structure du ciel, de la mer, du bateau, des bruits de grince, de gronde, de clapot, de claquement, de roulis et toutes ses drisses, écoutes, boutes, Cunningham, qu'il faut choquer, étarquer, souquer, pour lofer, pour affaler, pour se mettre toute au vent, sous le vent ou amure quand ça « taouane », et quand ça « taouane », s'approcher au plus près des embruns qui s'abattent dans le col, dans les poches, dans les manches, dans les bottes, sur la tronche, le bonnet et le dauphin qui surgit à bâbord et la barre de nuages noirs à tribord, et le détail qui te sauvera la peau et l'infinie beauté qui te traverse et t'écrase, tenir le cap, les voix dans la VHF, brouillées et les appels à tous, quand tout se met au masculin dans la VHF et quand tout se met au féminin sur le bateau, et enfin trouver le déclencheur, le clic dans la vie d'un gars, qui quitterait un jour la terre, la vie quotidienne, le confort, la stabilité du sol et des habitudes, pour vivre ça, partir seul sur l'océan, sans être sûr que la chair puisse le supporter.

Marie Dilasser



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## À VENIR

**05.12 RENCONTRE LITTÉRAIRE**  
en partenariat avec le Festival du Livre de Colmar

### **SYLVAIN TESSON**

Interviewé par Matthieu Cruciani, l'écrivain voyageur évoquera ses innombrables aventures et particulièrement sa traversée des Alpes à ski, sujet de son dernier livre, *Blanc*, paru chez Gallimard.

**14. - 16.12 THÉÂTRE**  
au Théâtre Municipal de Colmar

### **LES GROS PATINENT BIEN**

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, véritables Laurel et Hardy à la française, nous offre une vivifiante cure de rire avec leur cabaret de carton et leurs aventures rocambolesques. Le spectacle a obtenu le Molière 2022 du Théâtre public.

la Comédie de Colmar est soutenue par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
Les diVines d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Microsoft  
Monoprix Colmar  
Regio Nettoyage  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Fondation de France  
Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Vialis-TV7

#### partenaires médias

Télérama  
Les Inrocks  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
L'Alsace  
RDL 68  
Szenik

### **POUR NOËL, OFFREZ L'ABO CADEAU !**

Trois spectacles à choisir par la personne à qui vous voulez faire plaisir... sans risquer de vous tromper.

**abonnement 36€, soit 12€ la place**

L'espace librairie est rendu possible grâce au soutien de la Librairie RUC à Colmar.