



22

23

direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe  
Les diVINES d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Microsoft  
Monoprix Colmar  
Regio Nettoyage  
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France  
Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama  
Les Inrocks  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
L'Alsace  
RDL 68  
Szenik

L'espace librairie est rendu possible  
grâce au soutien de la Librairie  
Hartmann, Colmar.



## SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

Ce temps fort, du 7 au 12 novembre, réunit cinq structures culturelles haut-rhinoises pour soutenir les jeunes compagnies régionales et leurs créations.

**NOUS REVIVRONS** NATHALIE BÉASSE

**COMÉDIE DE COLMAR**

LU 07.11. 20H / MA 08.11. 19H

**HÔTEL PROUST** MATHIAS MORITZ

**ESPACE 110 - ILLZACH**

MA 08.11. 20H30

**COMÉDIE DE COLMAR**

JE 10.11. 19H / SA 12.11. 18H

**INDOMPTABLE** PAUL SCHIRCK ET DAVID SÉCHAUD

**THÉÂTRE LA COUPOLE - SAINT-LOUIS**

MA 08.11. 19H

**COMÉDIE DE COLMAR**

SA 12.11. 15H

**L'ÉTAT DES CHOSES ET AUTRES HISTOIRES**

**DUO ANAK-ANAK**

**CRÉA - KINGERSHEIM**

ME 09.11. 14H30

**JEUX DE SOCIÉTÉ** EZIO SCHIAVULLI

**LA FILATURE - MULHOUSE**

MA 08.11. 19H / ME 09.11. 20H

# INDOMPTABLE

## 12.11.2022

conception  
et mise en scène  
Paul Schirck  
David Séchaud

regard extérieur  
Juliette Steiner  
création sonore  
Grégoire Harrer  
costumes  
Clémentine Cluzeaud  
scénographie  
Paul Schirck  
David Séchaud  
construction  
Nicolas Houdin  
aide technique  
Maëlle Payonne  
accompagnement  
chercheuse en  
géomagnétisme  
Aude Chambodut  
développement et diffusion  
Violette Relin  
administration de  
production  
Victor Hocquet -  
La Poulie Production  
aide régie  
Malu França

avec  
Paul Schirck  
David Séchaud

**THÉÂTRE  
EN FAMILLE  
DÈS 8 ANS**

durée  
**50 MINUTES**

production La Poulie Production  
coproduction Comédie de Colmar - CDN  
Grand Est Alsace, Théâtre La Coupole à  
Saint-Louis, CREA - Scène conventionnée  
d'intérêt national art et enfance à  
Kingersheim, Le Vélo Théâtre - Scène  
conventionnée pour le croisement des arts  
et des sciences à Apt  
soutiens TJP - CDN Strasbourg Grand Est,  
Festival Scènes d'automne en Alsace,  
Agence culturelle Grand Est

Une première phase de résidence a été  
financée par le GIP-ACMISA et la DRAC  
Grand Est au sein d'un établissement  
scolaire du Haut-Rhin.

# INDOMPTABLE

Deux personnages maladroits et bouffons débarquent dans un lieu mystérieux, une sorte de décharge à métaux. Ils cherchent avant tout un abri pour la nuit.

Ces deux individus semblent avoir oublié une partie des savoirs technologiques modernes, comme après une catastrophe. Ils tentent de remettre en marche les machines de la décharge et vont de surprises en découvertes. Au milieu de la ferraille, ils trouvent un curieux système qui leur pose bien des questions. Il semble qu'un plaque métallique puisse attirer des métaux lorsqu'on la branche à une batterie de voiture. Comment expliquer un tel phénomène ?

Heureux de leurs découvertes, ils décident de transformer cette décharge à l'abandon en un lieu fantastique, un petit cirque autonome dans lequel ils deviennent montreurs de phénomènes magnétiques :

« Bienvenu dans le cirque magnétique ! »

## Note de mise en scène

Le domaine scientifique que nous explorons dans ce spectacle est le magnétisme. Domaine à la fois mystérieux et fondamental, il est porteur de nombreuses questions. Quelle est cette force qui traverse la surface de la terre ? Qu'est-ce que ce champ magnétique que l'on a mis si longtemps à découvrir, allant du pôle nord au pôle sud ? Le magnétisme est en relation avec un nombre incalculable de domaines et de thématiques. De la géologie à l'astrophysique, du surnaturel à l'électricité, le magnétisme régit une bonne partie de nos vies. Il est invisible mais on en constate les effets. L'orientation de la boussole, les bandes des tickets de métro ou des cartes bleues, les aurores boréales, les aimants avec leurs pôles, la lévitation de certains objets sans oublier la force électromagnétique découverte par le savant Tesla. Comment tout cela fonctionne ? Quels en sont les mécanismes ?

S'interroger sur le magnétisme c'est aussi réaliser qu'on est traversé par des forces que l'on oublie dans le quotidien. Des forces qui deviennent des supports pour l'imaginaire.

Mais de quoi sont faits les pouvoirs contenus dans notre croûte terrestre ? Quelles sont les forces que l'on maîtrise et celles qui agissent sans notre volonté ? Comment appréhender un événement qui nous paraît magique ? Qu'est-ce que le réel ?

La science démontre, vérifie, mais comment les scientifiques font-ils pour affirmer que leurs conclusions sont vraies ? Le problème de la validation scientifique, de l'espace entre le vrai et le faux nous intéresse. Le théâtre n'est-il pas le lieu idéal pour mettre en jeu cette complexité ? Les procédés des illusionnistes modernes se sont construits, par exemple, dans la nouvelle relation à la science qui s'est affirmée au XIX<sup>e</sup> siècle. Sont nées des mises en scène de phénomènes optiques,

électriques et physiques découverts par la science moderne. Il est question d'explorer ici cet espace qui existe entre projection, imaginaire et découverte scientifique. Voilà pour nous un espace à rêver. Nous voulons comprendre le lien qui se joue entre démonstration scientifique et expérience poétique. Nous souhaitons que les enfants puissent percevoir différentes lectures du monde. D'un côté, comprendre les explications que nous fournit la science, et de l'autre, se laisser porter par la fascination que peuvent produire les phénomènes physiques.

Paul Schirck et David Séchaud