



22

23

LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

14. - 16.12.2022

de et avec
Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan

ingénierie carton
Charlotte Rodière
régie générale
Cyril Chardonnet
régie plateau
Émilie Poitoux

administratrice
Sophie Perret
chargée d'administration
Fanny Landemaine
chargées de production
Margaux du Pontavice
Louise Devinck
diffusion
Séverine André-Liebaut -
Séverine Production
communication
Anne-Catherine Minssen -
ACFM Les Composantes

durée
1H20

LE SPECTACLE A
OBTENU LE
MOLIÈRE 2022 DU
THÉÂTRE PUBLIC.

production
Compagnie Le Fils du Grand Réseau
coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le
Quartz - Scène nationale de Brest, Carré
du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays
de la Loire, Tsen Productions, CDN de
Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc -
Scène nationale de Mort, Comédie de
Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre
soutiens Fonds SACD Humour
One Man Show, Région Bretagne, Le
Centquatre - Paris, Théâtre Sénart - Scène
nationale

remerciements Théâtre des Bouffes du
Nord, Espace Carpeaux à Courbevoie,
Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques
Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau
est conventionnée par le Ministère de la
Culture - DRAC de Bretagne.

LES GROS PATINENT BIEN CABARET DE CARTON

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées.

Voilà pour la genèse de l'histoire.

L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées, plus ou moins correctement découpées, à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

Pierre Guillois

auteur, metteur en scène, comédien

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point et à Scènes Vosges, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre dramatique de Colmar (Atelier du Rhin) de 2001 à 2004.

Créateur d'oeuvres originales, ses comédies ont tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices*, co-écrit avec Nouara Naghouche ; *Le Gros, la Vache et le Mainate* ; *Bigre*, co-écrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier (Molière de la comédie 2017).

Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible bivouac*, *Grand fracas issu de rien*, *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, alliant cirque, théâtre et musique. La commande par le Festival d'Avignon et la SACD de *Vive le sujet* en 2019 lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il crée avec Olivier Martin-Salvan *Les gros patinent bien - cabaret de carton* qui tourne à la fois en salle et en extérieur. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées. Dans le domaine musical, il met en scène *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la compagnie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse avec la compagnie Les Brigands. Avec Nicolas Ducloux, il écrit en 2018 *Opéraporno* puis *MARS-2037*.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

www.pierreguillois.fr

Olivier Martin Salvan

co-auteur, comédien

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

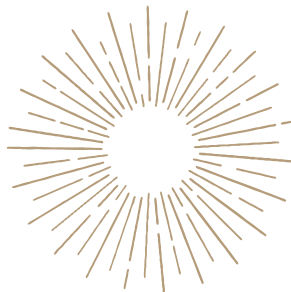
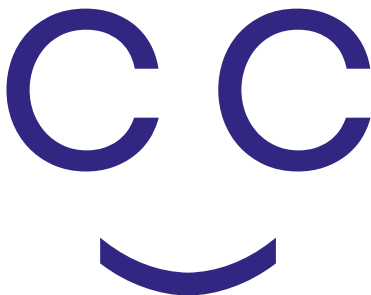
Depuis 2006, il collabore avec Pierre Guillois pour plusieurs créations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre, mélo burlesque* en 2014 (Molière de la comédie 2017).

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 (*L'Atelier volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*).

En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu Pan.

Olivier Martin-Salvan conçoit également des spectacles : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *Ubu* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; *[Zaklin] Jacqueline, écrits d'art brut*, avec Philippe Foch en 2019, présenté à la Comédie de Colmar la saison dernière. Sa prochaine création, prévue en 2023, sera un peplum médiéval qui mélangera les genres et rendra hommage à la folie colorée du Moyen Âge.

www.olivier-martin-salvan.fr



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

20 & 21.01 EN FAMILLE DÈS 10 ANS

LA TRISTESSE DE L'ÉLÉPHANT

Thomas Ress adapte avec tendresse la B.D. de Jacqmin et Antona. L'histoire de Louis et de son grand amour pour Clara, sous un chapiteau de cirque.

CRÉATION

31.01 - 07.02 THÉÂTRE

DES FEMMES QUI NAGENT

Sur un texte de Pauline Peyrade, Émilie Capliez rend hommage, dans sa nouvelle création, aux actrices mythiques du cinéma, tout en interrogeant l'image des femmes que renvoie le 7^e Art.

Autour du spectacle, rendez-vous samedi 4 février pour une Folle journée : des événements joyeux et foisonnants au programme !

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie RUC
à Colmar.

POUR NOËL, OFFREZ L'ABO CADEAU !

Trois spectacles à choisir par la personne à qui vous voulez faire plaisir... sans risquer de vous tromper.

abonnement 36€, soit 12€ la place