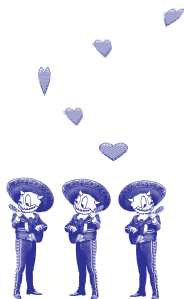


COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE  
COLMAR



22

23

# MONTAGNES

J'AI TUÉ QUELQU'UN ET  
JE NE SAIS PLUS QUI C'EST

28.02 - 01.03.2023

de Ruppert Pupkin et Sarah Jérôme

musique Ruppert Pupkin,  
Benoît Perraudau  
œuvres Sarah Jérôme  
texte Emmanuelle Destremau  
création lumière Benoit Perraudau  
régie générale et plateau  
Anne Wagner-dit-Reinhart  
régie son Lisa Sarran  
régie lumière  
Michel Bergamin  
machinerie Bruno Drillaud  
collaboration artistique  
Delphine Cogniard

avec  
Ruppert Pupkin  
Sarah Jérôme  
Benoît Perraudau  
Anne Wagner-dit-Reinhart

MUSIQUE  
THÉÂTRE  
ARTS PLASTIQUES

durée  
1H20

production Collectif CHOKE  
coproduction Comédie de Colmar - CDN  
Grand Est Alsace, L'Escapade à  
Héhin-Beaumont, La Commanderie de  
Saint-Quentin-en-Yvelines  
soutien DRAC Ile-de-France  
production en compagnonnage avec la  
Compagnie Hippolyte a mal au coeur -  
Estelle Savasta  
remerciements Stephan Zimmerli,  
Anne-Emmanuelle Deroo, Benjamin  
Hautain, Le Grand Bleu, le CRAC, l'espace  
d'art contemporain André Malraux de  
Colmar, Le Grillen, le festival de Figuières

# MONTAGNES

**Intrusion d'une chanteuse rock dans l'atelier d'une plasticienne.**

**Si *Montagnes* posait une question ce serait peut-être : comment vivre, avancer, chanter et danser avec les montagnes que l'on porte sur le dos ? La réponse est décalée, grave et burlesque, tragique et ridicule. Les deux artistes mettent les pieds dans le plat et se cassent la gueule mais cherchent à atteindre la beauté. À l'image de ces femmes-montagnes dessinées par la plasticienne, elles démontrent qu'il est possible de se mouvoir et de créer à l'intérieur des contraintes et des prisons qui nous sont imposées. Il faut juste se débarrasser des gestes des autres qu'on a accumulés en nous.**

**Le texte s'y déploie par bribes, comme « pas prévu », puis comme un déferlement, une urgence à vider quelque chose. Le spectacle raconte les tentatives de résistance à la gravité dans tous les sens du terme et tend vers l'élévation. La légèreté. La fausse piste. Piste sonore et esquisse qu'on efface, trace qu'on fait disparaître comme une onde qui continue de résonner. Comme cette chanson de Ruppert Pupkin qui fait vibrer la céramique : combien de vies te reste-t-il encore ? *How many lives have you still ? Montagnes* est une œuvre mobile, vivante, changeante, faite de vibrations, de corps et de cris, de musique, de gestes et de traces.**

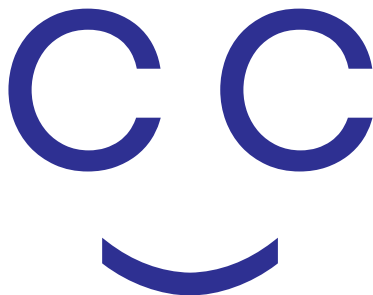
## Sarah Jérôme

Plasticienne, elle oriente ses recherches sur la dualité, l'intériorité et les limites de la matière : calque, cheveux, lin, cire, huile, graphite, argile. Elle décompose les corps et les éviscère parfois tout en préservant les apparences et la beauté des couleurs et des compositions. La violence du monde semble douce à première vue et se dévoile. En 2020, elle est accueillie à l'Espace d'Art Contemporain André Malraux de Colmar pour une exposition personnelle qui rend compte de plusieurs années de créations, explorant notamment l'univers de Pina Bausch, en lien avec son passé de danseuse. La même année, elle publie aux éditions Art Book Magazine sa première monographie, qui fait des états du corps en mutation – le territoire de ses recherches –, entre désir et contrainte : un livre-objet tourné vers l'intimité du processus de création, conviant le lecteur à s'immerger dans un geste pictural et à plonger dans le quotidien d'un atelier (disponible à la librairie de la Comédie de Colmar).

Elle prépare actuellement une exposition personnelle au centre d'art contemporain « à cent mètres du centre du monde » de Perpignan.

## Ruppert Pupkin, alias Emmanuelle Destremau

Son nom de chanteuse, elle l'emprunte à Scorsese et sa musique organique se déploie entre de longues ballades à demi-tragiques et des pulsations plus électro chargées de dérision et d'une apparente légèreté. La voix est obsédante et douce, mais frôle parfois le cri. La sauvagerie est toujours au bord d'exploser, comme un rock fragile. Avant de devenir Ruppert Pupkin, Emmanuelle Destremau a réalisé neuf documentaires de création à travers le monde. Elle est aussi actrice au théâtre et au cinéma et autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre et de scénarios. Sa pièce *Les Violettes* est adaptée au cinéma par Benoît Cohen. Elle a co-dirigé la compagnie l'Organisation de 2014 à 2020 avec Élodie Ségui et fondé le collectif CHOKE en 2018 avec Thomas Dodji Kpade, avec lequel elle crée des formes musicales hybrides. Elle collabore depuis de nombreuses années avec Fabrice Melquiot sur des performances d'écriture, avec le collectif Eskandar, avec Alice Laloy comme autrice et dramaturge. Elle se produit sur les scènes musicales et théâtrales en France, Suisse, Allemagne et Russie, et compose aussi pour le cinéma, le théâtre et la mode. Elle a sorti deux albums, *Run* (2016) et *Digital After Love* (2019) et un EP, *French Kiss* (2010). Elle enregistre actuellement son troisième album, *La Nuit remue*, et est en création cette année avec le META - CDN de Poitiers, le festival Antigél à Genève et l'Opéra de Lyon.



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## À VENIR

09 - 10.03 THÉÂTRE

### MUSIC-HALL & LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

L'immense Catherine Hiegel éblouit dans ces deux pièces de Jean-Luc Lagarce. Délicate nostalgie pour la première, désopilante impertinence pour la seconde. Un rendez-vous exceptionnel !

15.03 THÉÂTRE FAMILLE DÈS 9 ANS

### L'ODYSSÉE

En racontant une histoire de famille, celle de Télémaque, Ulysse et Pénélope, l'autrice Marion Aubert ramène le mythe homérique à une échelle humaine et intime, sur fond de concert rock.

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
Les diVInes d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Microsoft  
Monoprix Colmar  
Regio Nettoyage  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Fondation de France  
Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Vialis-TV7

#### partenaires médias

Télérama  
Les Inrocks  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
L'Alsace  
RDL 68  
Szenik

L'espace librairie est rendu possible  
grâce au soutien de la Librairie RUC  
à Colmar.

### PENSEZ AU COVOITURAGE !

La Comédie de Colmar vous propose, sur son site internet, un service de covoiturage. C'est convivial, écologique et économique !

[comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)