

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



22

23

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

&

MUSIC-HALL

09. - 10.03.2023

de Jean-Luc Lagarce
mise en scène
Marcial Di Fonzo Bo

création costumes
atelier Mine Vergès
création maquillage
Cécile Kretschmar
maquilleur
Sylvain Dufour
création musique et son
Étienne Bonhomme
lumières et régie générale
Martin Teruel
assistant à la mise en scène
Antoine Michaëlis

avec
Catherine Hiegel
Raoul Fernandez
Pascal Ternisien

THÉÂTRE

durée

1ère partie

1H05

entracte

30 MIN

2e partie

55 MIN

production
Comédie de Caen - CDN de Normandie
coproduction
Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appellent et doivent connaître une réponse. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. Il s'agit enfin de contrôler ses peines, de pleurer en quantité nécessaire et relative, de juger de l'importance de son chagrin et toujours, dans les instants les plus difficiles de la vie, d'évaluer la juste part qu'on leur accorde. »

Jean-Luc Lagarce
À propos des *Règles du savoir-vivre*

MUSIC-HALL

Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, la Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, fredonnera une chansonnette et esquissera un pas de danse. Comme tous les soirs, elle racontera la journée terrible qui s'achève, récit des aléas et des humiliations. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, rêvant de s'enfuir, l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant.

Note d'intention

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe. Jean-Luc Lagarce s'amuse, au début des années 1990, à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. Il parvient à poser un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux. Il passe en revue tous les devoirs et les interdits des événements marquants de la vie en société : la naissance, le baptême, les fiançailles, le mariage, les noces d'argent et d'or, le deuil, l'ensemble vu du côté de la bourgeoisie française plutôt catholique conservatrice.

On imagine Jean-Luc enfant, grandissant dans une ville de province à la fin des années 50, avec une certaine fascination pour ces modalités, code d'entrée à une certaine idée de l'ascension sociale. J'ai vu aussi ça de près dans mon enfance à Buenos Aires.

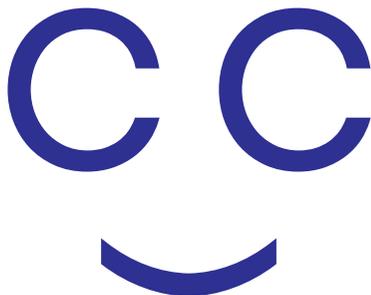
Malheureusement, aujourd'hui encore ce type de modèle de société donne toujours matière aux politiques et médias : une société construite autour des intérêts économiques de grandes familles, la pérennisation des réseaux d'ascension sociale et l'ordre moral catholique. S'ajoutent à notre version actuelle la très fragile frontière de ces idées avec le racisme, l'exclusion sociale qui ne cesse d'augmenter.

Aussi, l'important virage sociétal amorcé par le mouvement #MeToo donne au personnage joué par Catherine une force et une subversion supplémentaires. En plus d'une actrice géniale, Catherine est une femme libre et engagée qui donne une sorte de décalage au texte de Jean-Luc Lagarce. Elle arrive à planter les règles avec une conviction désarmante, tout en créant un espace de liberté, d'humour qui permet de mettre en perspective la rigueur des propos. Elle

joue une conférencière au ton compassé qui déroule ce protocole des mœurs avec précision – première règle de la mécanique du comique. On imagine cette partition écrite pour Jacqueline Maillan, dont Lagarce était sûrement très fan. Au-delà de l'humour, Catherine donne au personnage une humanité très forte, de l'émotion, des éclats de lucidité. Et une grande intelligence dans tous ses partis pris pour l'interpréter.

Nous nous sommes retrouvés pour une cinquième collaboration avec la création de *Music-Hall*. Se sont joints à l'équipe deux acteurs pour incarner les boys. Il n'y a pas de partition plus parfaite pour raconter notre amitié fidèle, notre parcours d'éternels artistes sur les routes. Dans ce texte, Jean-Luc Lagarce décrit avec humour et délicatesse une vie d'actrice, prête chaque soir à recommencer cet étrange rituel qu'est le théâtre. Ça tombe bien, Catherine est incontestablement l'une de plus grandes actrices françaises que je connaisse.

Marcial Di Fonzo Bo
janvier 2022



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace



la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

Une mobilisation nationale est
en cours pour alerter sur la
fragilisation de la culture en général
et de nos théâtres en particulier.
Pour vous informer ou signer
la pétition, nous vous invitons à
scanner ce QR Code.



L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie RUC
à Colmar.