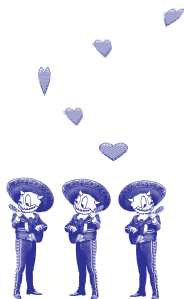


COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



22

23

L'ODYSSÉE

15 & 16.03.2023

de Marion Aubert
mise en scène
Marion Guerrero

musique Gaëtan Guérin
lumières Olivier Modol
scénographie et costumes
Marion Guerrero
administration Sylvine Dupré

avec
Julien Bodet
Capucine Ducastelle
Gaëtan Guérin

THÉÂTRE

durée
55 MINUTES

production compagnie Tire pas la Nappe
coproduction Théâtre Joliette - Marseille
accueil en Studio Libre Théâtre des 13
vents - CDN de Montpellier
aide à la résidence à La Minoterie - Scène
conventionnée Art, enfance, jeunesse à
Dijon, Culture Commune - Scène nationale
du Bassin minier du Pas-de-Calais
soutien Théâtre des Ilets - CDN de
Montluçon
aide à la création Région Occitanie
remerciements Marie Delphin, Théâtre des
13 Vents

Le texte est publié aux Éditions Actes Sud
Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

La compagnie Tire pas la Nappe est
conventionnée par le ministère de la
Culture et de la Communication - DRAC
Occitanie.

L'ODYSSÉE

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est seul sur la grève. Il est en colère contre son père parti, et ne sait comment se construire. Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Ce sont les enfants orphelins, sans doute, eux aussi, les enfants des marins partis. Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent et inventent les exploits – mais aussi les échecs – de leurs pères. À leur tour, ils chantent l'Odyssee, le pays des Lotophages, Circé, la guerre et l'amour, et ensemble, aidés par le chant et l'épopée, ils apprennent à grandir.

Note de mise en scène

À l'origine, le texte est une commande pour un livret d'opéra. Le spectacle mis en scène avec les moyens d'un opéra donne une version épique de la pièce.

Après cette création, nous avons eu envie, Marion Aubert et moi, de proposer un aspect plus intime de l'histoire. Le texte ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. La langue de Marion Aubert, toujours très colorée et rythmée, porte déjà en elle-même toutes les images. Voilà pourquoi cette idée nous est apparue : revenir à la base du conte, de l'histoire sous l'arbre à palabres, de la veillée autour du feu de camp. Revenir à un théâtre plus rudimentaire et archaïque. Et quoi de plus naturel quand on prend pour support une légende ?

Ceci étant, l'archaïsme n'empêchant pas la modernité, le dispositif que nous mettons en place a plus à voir avec une esthétique de science-fiction qu'avec celle d'un conte villageois.

J'ai voulu travailler sur une version dépouillée et participative, mais tout aussi musicale, de la pièce. Une sorte de récit-concert rock, une forme aux sonorités électriques, et pour ce faire, j'ai travaillé avec un acteur-musicien, Gaëtan Guérin (guitare électrique, basse, samples) qui joue le rôle d'Ulysse.

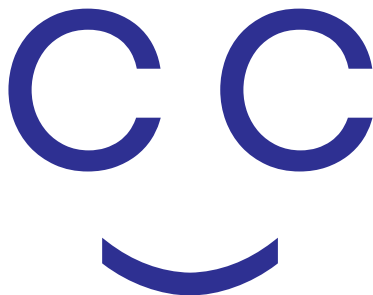
Ces instruments permettent de nombreuses possibilités d'évocation. Par exemple, nous créons une ambiance étrange et mélancolique, à base de nappes lancinantes, évoquant l'état intérieur de Télémaque. Des empilements de samples dessinent une atmosphère oppressante et les cris de la guitare électrique soutiennent la violence de la crise du fils à son père. Puis, le son cristallin d'une petite ritournelle aiguë à la guitare convoque l'apaisement, le calme après la tempête. La musique soutient le souffle du texte et la rythmique qu'elle peut instaurer emporte le récit.

Gaëtan est accompagné de deux acteurs : Capucine Ducastelle qui joue les rôles de

Pénélope, Athéna et Circé, et Julien Bodet dans le rôle de Télémaque. Les trois acteurs jouent aussi tous les rôles des enfants.

Le spectacle est présenté en bi-frontal, accentuant encore cette idée d'immersion et de proximité. Un des points cruciaux de cette création « pauvre », à installer partout, est la lumière, travaillée comme un décor ou un accessoire. Au plateau, très peu de technique, et surtout quasiment pas de projecteurs, mais des sources lumineuses que les acteurs actionnent eux-mêmes : un sabre laser pour Athéna, des lampes torches pour la grotte, une guirlande de leds autour d'un portique pour l'entrée du palais, etc. Par ce procédé, je veux créer des images « magiques », travailler sur le côté fantasmagorique de la pièce avec de petits éléments et rendre la lumière ludique, en somme. Ce spectacle doit être rock, mélancolique, fantastique et drôle. Voilà l'ambition.

Marion Guerrero



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace



Une mobilisation nationale est en cours pour alerter sur la fragilisation de la culture en général et de nos théâtres en particulier. Pour vous informer ou signer la pétition, nous vous invitons à scanner ce QR Code.



la Comédie de Colmar est soutenue par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

L'espace librairie est rendu possible grâce au soutien de la Librairie RUC à Colmar.