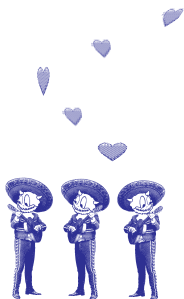


COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



22

23

LE FIRMAMENT

22 & 23.03.2023

de Lucy Kirkwood
mise en scène Chloé Dabert

avec

Elsa Agnès, Sélène Assaf,
Coline Barthélémy*, Sarah
Calcine*, Bénédicte Cerutti,
Gwenaëlle David, Brigitte
Dedry, Olivier Dupuy, Andréa
El Azan, Sébastien Éveno,
Aurore Fattier, Anne-Lise
Heimburger, Asma
Messaoudene, Océane
Mozas, Léa Schweitzer*,
Arthur Verret

*membres de la jeune troupe

traduction Louise Bartlett
assistant à la mise en scène

Virginie Ferrere

scénographie Pierre Nouvel

costumes Marie La Rocca

lumière Nicolas Marie

son Lucas Lelièvre

maquillage Judith Scotto

régie générale et

régie lumières Arno Seghiri

régie plateau

Éric Raoul et Vivien Simon

régie son Aurélie Pazzaglia

habilleuses

Elisa Rodriguez et Léa Perron

ateliers décors Ateliers du

Théâtre de Liège

ateliers costumes Peggy

Sturm, Magali Angelini, Bruno

Jouvet et Élise Beaufort

chargée de production

Marie Kermagoret

remerciements aux

costumières Elisabeth

Kinderstuth du Théâtre

National de Strasbourg,

Nathalie Trouvé du Théâtre

de la Cité de Toulouse et

Ouria Khoulhi de la Comédie

de Saint-Étienne

LE FIRMAMENT

L'histoire se déroule en 1759, en Angleterre.

Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées, est condamnée à la pendaison pour le meurtre d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. Cette jeune femme a été reconnue coupable, avec son amant. Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors exemptées de leurs tâches ménagères quotidiennes et convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil.

Ce jury populaire est composé de femmes de la ville, de conditions différentes. Seule la sage-femme Elizabeth Luke est prête à défendre l'accusée, tout en savourant la rare opportunité d'avoir un pouvoir décisionnaire, dans un monde dicté par les hommes. Que faire alors de ce pouvoir dont on n'a pas l'habitude ?

Ensemble, alors qu'une foule s'insurge et réclame une sévère condamnation, elles débattent et luttent, aux prises avec leur nouvelle autorité éphémère, tout en laissant émerger des récits de vie.

THÉÂTRE

durée

2H45 AVEC ENTRACTE

production Comédie - CDN de Reims

coproductions Théâtre de Liège - DC&J

Création, Comédie de Caen - CDN de

Normandie, Théâtre Gérard Philipe - CDN

de Saint-Denis, Scène nationale du

Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité - CDN

Toulouse Occitanie, Le Parvis - Scène

nationale de Tarbes- Pyrénées, Le Quai

- CDN Angers Pays de la Loire

soutiens Tax Shelter du Gouvernement

fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le

Centquatre-Paris

en coréalisation avec La Filature - Scène

nationale de Mulhouse

avec la participation artistique du Jeune

théâtre national

L'Arche est éditeur et agent théâtral du

texte représenté.

Note de mise en scène

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en octobre 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond.

La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame.

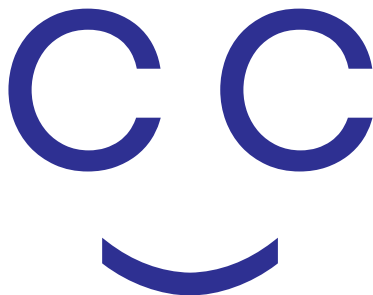
Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ». C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. *Le Firmament* est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspense également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout.

C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la

volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de treize actrices d'âges et d'origines différents – Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ». Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète de Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace



la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

Une mobilisation nationale est
en cours pour alerter sur la
fragilisation de la culture en général
et de nos théâtres en particulier.
Pour vous informer ou signer
la pétition, nous vous invitons à
scanner ce QR Code.



L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie RUC
à Colmar.