

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



22

23

VERS LE SPECTRE

13 & 14.04.2023

écriture Maurin Ollès et
l'équipe artistique
mise en scène Maurin Ollès

composition musicale

Bedis Tir

costumes et scénographie

Alice Duchange

vidéo Augustin Bonnet et

Mehdi Rondeleux

lumière Bruno Marsol

régie générale Clémentine

Pradier

régie son et vidéo

Thomas Cazzaniga

masques Lily Bonnet

avec le regard de

Lucas Palisse, intervenant

spécialisé autisme

administration, production,

diffusion Julie Lapalus

avec l'accompagnement de

La Loge - Alice Vivier et de

Pauline Rivière

construction décor

ateliers de La Comédie de

Saint-Étienne

avec

Clara Bonnet

Gaspard Liberelle

Gaël Sall

Bedis Tir

Nina Villanova

THÉÂTRE

durée

2H15

Maurin Ollès est artiste
associé à la
Comédie de Colmar.

VERS LE SPECTRE

Adel est autiste, handicapé, neuro-atypique. On le dit détaché, différent, solitaire ou violent. On le situe quelque part dans la constellation des diagnostics, avant de l'envoyer en orbite dans l'infini spectre des troubles. Autour de lui gravitent ses parents, son éducateur, son institutrice, son infirmière, chacun-e bouleversé-e à sa manière par ce parcours « inadapté ». Par ricochets, des amours volent en éclats, des rêves sont déviés, des victoires minuscules et immenses se savourent, des amitiés inattendues s'inventent. Dans l'œil de ce cyclone, enveloppé par les sons lunaires et âpres de ses synthétiseurs modulaires, Adel fait danser les personnages de ce théâtre du singulier.

Pour cette création, Maurin Ollès fait le choix de partir de la question de l'autisme du point de vue des familles et des professionnel·les qui gravitent autour : les éducateur·ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviances, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant·es. Quels bouleversements jaillissent de ces trajectoires imprévisibles ?

production Compagnie La Crapule
coproduction La Comédie de
Saint-Étienne - CDN, Pôle Arts de la
Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre
Joliette - Scène conventionnée art et
création pour les expressions et écritures
contemporaines, Forum Jacques
Prévert - Scène conventionnée Art
Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de
l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau
Traverses - Association de structures, de
diffusion et de soutien à la création du
spectacle vivant en Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3 bis f - Lieu
d'arts contemporains - Résidences
d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence
soutiens École de La Comédie de
Saint-Étienne, Ministère de la Culture -
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Département des Bouches-du-Rhône -
Centre départemental de créations en
résidence, Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur, Ville de Marseille, dispositif
Création en cours porté par Médicus Clichy
Montfermeil, Centquatre-Paris

Spectacle répété et créé à La Comédie de
Saint-Étienne

Une maquette a été présentée dans le
cadre du festival Fragments sur
proposition du Forum Jacques Prévert.
Le spectacle a reçu le Prix du public et des
lycéen-n-es du Festival Impatience 2021.
Le texte a reçu les encouragements de
l'Aide à la création d'Arcaena.

Remerciements à l'IME de Saint-Jeannet,
au SESA du Centre Hospitalier Valvert de
Marseille, aux IME de Saint-Étienne
Chantalouette, Chantepoix et Parc
Revollier, Ghislain Cravatte, Erwan Dean,
Lucas Palen, Sylvain Congé, Sarah
Guenoun, Marie-Fleur Hoffman, Le pavillon
de l'Olivier et les soignants de l'Hôpital
psychiatrique de Montperrin, Gabriel Brac
de la Perrière, l'école primaire de
Saint-Denis de Cabanne, Matthieu
Laberthe, Valère Pignat, Thelma Klebert,
Edouard Pons, Arnold Zeilig, Lucy
Pogorlier et Marina Jonquieres

Note d'intention

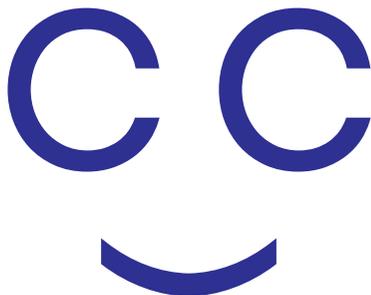
Vers le spectre est un projet intimement relié à ma conception du théâtre et à ma sensibilité pour les sujets sociaux : la prise en charge des personnes et les marginalités. Je défends un théâtre simple, brut, qui s'inspire avant tout des rencontres qui me bouleversent et dont je souhaite faire le récit, aux côtés des acteur-ices-créateur-ices qui m'accompagnent.

Vers le spectre part de ma rencontre autiste en 2015 avec Lucas Palisse, éducateur pour personnes autistes. Très vite, nous sommes amenés à parler de son métier et je suis immédiatement fasciné par sa philosophie d'éducateur. En septembre 2016, je décide de suivre Lucas Palisse dans ses séances de travail. Au fil des jours, je rencontre de jeunes autistes, des parents, des infirmier-ères et professionnel-les de santé. Je suis bouleversé par ces vies, ces métiers, ces « autres ». Je découvre de nouvelles façons de penser, d'autres possibilités d'être au monde, d'envisager nos existences.

Je réalise que la France est encore très en retard au niveau de la prise en charge. Tout comme la justice des mineurs, les politiques qui se sont succédé, dans une logique d'efficacité, n'ont fait qu'envenimer la situation. Ici aussi, l'échec est flagrant. Malgré ce constat, l'énergie de vie, l'enthousiasme et la force d'imagination qu'exige le métier de Lucas me confortent dans l'idée que les éducateur-ices ont un rôle essentiel à jouer au sein de notre société.

Parallèlement, je repense à Fernand Deligny qui m'avait déjà accompagné lors de ma première création. Celui qui considérait que la délinquance était l'échec d'une société, jamais celui d'une personne, et qu'elle était une « ultime tentative pour rester vivant ». Je prends conscience qu'aujourd'hui, il n'existe plus en France de grandes figures d'éducateur-ices ou de pédagogues comme a pu l'être Fernand Deligny dans les années 60. Je découvre également la « pédagogie critique », un ensemble de courants inspirés par le pédagogue brésilien Paulo Freire, présents dans de nombreuses régions du monde, à l'exception notable du monde francophone. Cette pédagogie prône un mouvement d'éducation émancipatrice, qui s'inscrit dans un processus de conscientisation des différents systèmes de privilèges et d'oppressions. Elle est en lien avec les théories critiques universitaires les plus actuelles : féminisme, pensée queer et décoloniale, intersectionnalité. J'ai alors l'intuition que s'intéresser à ces penseurs serait assurément un premier pas allant dans le sens de l'inclusion des personnes neuro-divergentes. Ce projet vient puiser chez ces pédagogues et poètes qui luttent contre le silence qui a peu à peu recouvert les enjeux d'égalité et d'émancipation dans le domaine scolaire et les institutions.

Maurin Ollès



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace



la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Voyages L. Kunegel

partenaires

Fondation de France
Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Vialis-TV7

partenaires médias

Télérama
Les Inrocks
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
Dernières Nouvelles d'Alsace
L'Alsace
RDL 68
Szenik

Une mobilisation nationale est
en cours pour alerter sur la
fragilisation de la culture en général
et de nos théâtres en particulier.
Pour vous informer ou signer
la pétition, nous vous invitons à
scanner ce QR Code.



L'espace librairie est rendu possible
grâce au soutien de la Librairie RUC
à Colmar.