



23

24

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

05 + 06.10.2023

texte et mise en scène
Frédéric Sonntag

création et régie vidéo

Thomas Rathier

création musicale

Paul Levis

création et régie lumière

Manuel Desfeux

scénographie

Anouk Maugein

création costumes

Hanna Sjödin

maquillage et coiffure

Pauline Bry

régie générale et plateau

Boris Van Overtveldt

régie son

Clément Baysse

assistantat à la mise en

scène

Anne-Laure Thumerel

administration, production,

diffusion

Emmanuelle Py

(Louise Production)

avec

Romain Darrieu

Amandine Dewasmes

Antoine Herniotte

Paul Levis

Gonzague Octaville

Victor Ponomarev

Malou Rivoallan

David Sighicelli

Fleur Sulmont

et la participation de

Léon Schubnel

**GRANDE
SALLE**

durée

2H30

production ASA NISI MASA

coproductions et résidences

Scène nationale 61 - Alençon - Fiers -

Mortagne, Le Trident - Scène nationale de

Cherbourg-en-Cotentin, ThéâtrédelaCité

- CDN Toulouse Occitanie, Points

Communs - Nouvelle Scène nationale de

Cergy-Pontoise - Val-d'Oise, Comédie de

Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le

Tangram - Scène nationale

Évreux-Louviers, Le Manège Maubeuge -

Scène nationale transfrontalière

soutiens DRAC Île-de-France, Région

Île-de-France au titre de l'aide à la

permanence artistique et culturelle, fonds

de production de la DGCA et fonds SACD

musique de scène, action financée par la

Région Île-de-France, aide à la création de

texte dramatique d'Artcena

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

En 2005, Nathan Jeffrey, trente ans, va brusquement devenir père pour la première fois : sa compagne, Alice, vient de découvrir qu'elle est enceinte de sept mois. Afin de se préparer à cet événement imprévu, Nathan se plonge dans les archives de ses parents, William et Elena Jeffrey, deux économistes réputés. Désireux de comprendre pourquoi il et elle ont démissionné, au milieu des années 70, d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, il entreprend d'en retracer méthodiquement l'historique. Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975, qui fut déterminante dans la vie de ses parents, alors que le monde dans lequel il vit se révèle de plus en plus incertain... Pourquoi cette étude intitulée « L'Horizon des événements », qui devait être d'une importance majeure, a-t-elle fini par être abandonnée ? Quel impact aurait-elle pu avoir sur le plan écologique et politique ? Quelle incidence cet échec a-t-il eu dans son histoire familiale ? Qu'est-ce que sa naissance et celle de sa fille ont à voir avec tout ça ? Et que viennent faire dans cette histoire deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs, auteurs au milieu des années 70 d'un ouvrage également intitulé « L'Horizon des événements » ?

Note d'intention

L'Horizon des événements s'inspire très librement de l'histoire du rapport Meadows, qui tira en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle.

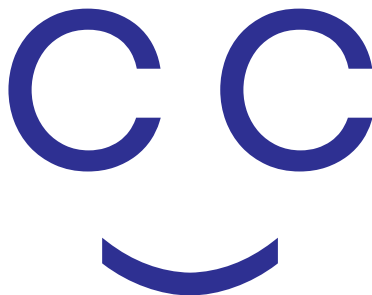
Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport Meadows est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer (dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques.

L'Horizon des événements est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations. Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans

plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps se déploient plusieurs problématiques : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'œuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre.

L'Horizon des événements s'inscrit ainsi dans la continuité d'un travail mené dans mes pièces précédentes sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques) sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique.

Frédéric Sonntag



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par

le ministère de la Culture –
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS SPECTACLES

13.10 THÉÂTRE EN FAMILLE DÈS 6 ANS

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

David Bobée imagine un extraordinaire voyage sensoriel au pays des couleurs, explorant à la fois l'histoire de la peinture et les sujets de société actuels : écologie, peur de l'autre, assignation liée au genre...

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Teamviewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

17 + 18.10 DANSE EN FAMILLE DÈS 6 ANS

KAMUYOT

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin invente une forme immersive et interactive. Une ode à la jeunesse, interprétée par le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Explosif !