



23

24

# MA COULEUR PRÉFÉRÉE

12 + 13.10.2023

texte Ronan Chéneau  
mise en scène  
David Bobée

scénographie  
David Bobée  
avec la collaboration de  
Léa Jézéquel  
lumière  
Stéphane Babi Aubert  
vidéo  
Wojtek Doroszuk  
musique  
Jean-Noël François  
costumes Pascale Barré  
assistantat à la mise en  
scène Sophie Colleu  
recherches  
Corinne Meyniel  
avec la participation de  
Lou Valentini  
régie plateau  
Marie Lévêque  
régie lumière  
Léo Courpotin  
régie son et vidéo  
Marvin Jean

avec  
Shade Hardy Garvey  
Moungondo  
Steven Lohick Madiele  
Ngondo  
Orlande Zola

**GRANDE  
SALLE**

durée  
**1H**

production Théâtre du Nord - CDN Lille  
Tourcoing Hauts-de-France  
coproduction CDN de Normandie-Rouen,  
Le Grand Bleu - Scène conventionnée  
d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à  
Lille, L'Éclat - Scène conventionnée  
d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à  
Pont-Audemer

# MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Trois amis partent à la recherche de la-plus-belle-couleur-au-monde-et-de-tous-les-temps. Pour la trouver, ils voyagent dans l'Histoire, mais pas facile de tomber d'accord. Aigue-marine ou bouton d'or ? Terre de Sienne ou framboise écrasée ? Coquille d'œuf, sépia, zinzolin ?

Les couleurs, c'est avant tout une histoire de goût. Et chacun a le sien. En se baladant sur le cercle chromatique, les trois héros pénètrent dans différents tableaux : des forêts vierges du Douanier Rousseau aux paysages d'une lune aseptisée, d'un voyage en mer avec Hokusai au Paris gris-pollué d'aujourd'hui, chaque couleur est l'occasion d'une découverte et d'un questionnement sur l'esthétique, la symbolique ou les croyances. Dans un décor tout en bois, imaginé comme un gigantesque livre pop-up où sont projetées des vidéos immersives, les trois comédiens de Pointe-Noire, au Congo, jonglent avec les mots, qu'ils colorent de leur fantaisie. Une joyeuse odyssée, teintée de toutes les nuances de la diversité et de la tolérance.

## Note d'intention

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question que les grand-es ne se posent plus. Ils et elles se demandent plutôt « tu fais quoi dans la vie ? » Dans les cours de récréation des écoles maternelles et élémentaires, c'est une question qu'on se pose encore avec le plus grand intérêt. La réponse qu'on y apporte est déterminante : elle affirme un choix, une singularité, une identité, elle indique le consensus ou l'anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s'adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création...

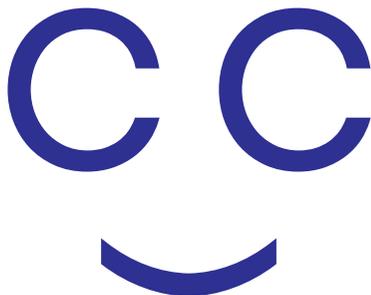
Le spectacle ne s'inspire pas d'un conte, il ne se base pas sur un sujet sociétal, il s'adresse aux enfants en partant de la sensation et de la perception : celle des couleurs. À partir d'elles se déploient des situations, des récits, des réflexions. Les jeunes spectateur-rices sont plongé-es dans l'arc-en-ciel, les nuanciers, les œuvres d'art... Dans ce qui figure comme un musée imaginaire, trois copains cherchant la bonne idée pour repeindre leur maison parlent des couleurs, de ce qu'elles évoquent ou signifient. Cet échange est l'occasion d'aborder les phénomènes physiques, la sémiologie et l'histoire des couleurs : leurs origines, leur utilisation dans l'histoire et le monde et les significations qui leur ont ainsi été attribuées. En partant de l'expérience sensorielle et des émotions qu'elles procurent, la conversation peut alors s'ouvrir à des questions d'esthétique, de symbolique, de culture, de croyance... Ainsi avec le bleu, nous pouvons parler d'histoire de l'art : comment cette couleur a été perçue à travers les siècles, des pierres de pharaons jusqu'aux cultures d'indigotiers par des esclaves... quelle symbolique elle a revêtue, quelle importance elle a eue dans l'histoire de la

peinture à travers Picasso, Klein ou Miro... Le rose est l'occasion d'interroger les enfants, avec des mots simples et des idées claires, sur les assignations liées au genre. Le violet, mélange du rose et du bleu s'amuse de la fin de la binarité et célèbre l'égalité. Le chapitre sur le vert aborde des questions écologiques et parle du monde dont ils et elles sont les héritier-ères. Le chapitre sur le noir parle du Caravage, de Soulage, d'Anish Kapoor mais aussi de la peur. De la peur de l'obscurité à celle de l'inconnu, et de la peur de l'autre, du racisme. Le noir sera opposé au blanc lunaire. Et il faudra aussi traverser le jaune, le rouge, l'orangé...

Le spectre est infini et cette plongée dans l'arc-en-ciel offre la possibilité au jeune public de transformer des émotions en pensées, des sensations en analyses, des découvertes en connaissances et ces connaissances en récit.

Voilà l'ambition du projet : accompagner les plus petits sur le chemin qui mène de la perception, de l'impression, au recul critique.

David Bobée



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par

le ministère de la Culture –  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## NOS PROCHAINS SPECTACLES

**17 + 18.10** DANSE EN FAMILLE DÈS 6 ANS

### KAMUYOT

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin invente une forme immersive et interactive. Une ode à la jeunesse, interprétée par le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Explosif !

**19.10** OPÉRA DÈS 7 ANS

### L'HEURE LYRIQUE : LES FABLES DE LA FONTAINE

Les artistes de l'Opéra Studio proposent un spectacle de poche destiné à toute la famille. Si l'on y retrouve les grands classiques que sont *Le Corbeau et le Renard* ou *La Cigale et la Fourmi*, quelques fables moins connues dévoilent leur malicieuse moralité, dans des mises en musique d'Offenbach, Gounod, Lecocq, Marcelle de Manziarly ou Charles Trenet.

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
Les diVINES d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Microsoft  
Monoprix Colmar  
Regio Nettoyage  
Teamviewer  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie RUC Colmar

#### partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Transfuge  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA/L'Alsace  
RDL 68