

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



23

24

LA CHANSON [REBOOT]

21 + 22.12.2023

texte et mise en scène
Tiphaine Raffier

avec
Clémentine Billy
Jeanne Bonenfant
Candice Bouchet

assistanat à la mise en scène

Clémentine Billy
Joséphine Supe

scénographie et lumière

Hervé Cherblanc

vidéo

Pierre Martin Oriol

musique

Guillaume Bachelé

son

Martin Hennart

costumes

Caroline Tavernier

chorégraphie

Johanne Saunier

direction technique

Olivier Floury

régie vidéo et lumière

Lucie Decherf

régie son

Jehanne Cretin-Maitenaz

LA CHANSON [REBOOT]

À Val d'Europe, cette ville-spectacle conçue comme un décor de carton-pâte par des architectes en manque d'imagination, Barbara, Pauline et Jessica tentent de reproduire la chorégraphie du groupe ABBA chantant leur succès international : SOS, en y mettant tout leur cœur et leur enthousiasme un peu naïf, pour gagner le concours du meilleur sosie. Tout va bien ou presque jusqu'à ce que Pauline soit prise de « l'impérieuse nécessité » d'écrire ses propres chansons rêvant de devenir une « vraie » artiste. Entre ces trois jeunes femmes en quête d'elles-mêmes, tout se dérègle alors pour laisser paraître les failles de ces existences qui semblaient lisses et convenues, partagées entre divertissement factice et consommation de masse. Une fable tendre et cruelle, peuplée de personnages profondément humains, qui nous amusent, nous émeuvent et nous fascinent.

**THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE COLMAR**

durée
1H25

production

Compagnie La femme coupée en deux

coproduction

Théâtre de Lorient - CDN

Le Préau - CDN de Normandie-Vire

Théâtre Sorano - Toulouse

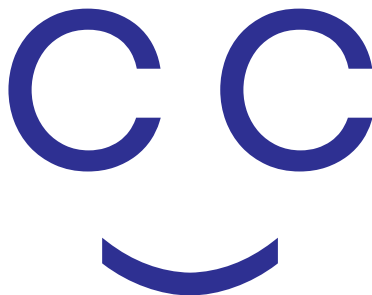
note d'intention

Sans aucun doute, le Val d'Europe est le personnage principal de cette ville. Le Val d'Europe est une idée. Une ville plus construite avec des signes qu'avec des briques. Un simulacre devenu réalité. À Val d'Europe, la nostalgie règne en maître. C'est dans cette ville qui imite d'autres villes de la vieille Europe, que Barbara, Pauline et Jessica vont répéter un spectacle de sosie d'ABBA. Mais un jour Pauline va vouloir s'affranchir du trio pour écrire ses propres chansons. On assiste donc aux répétitions du trio, à la domestication de leur corps, mais aussi au récit de la naissance de cette ville-simulacre où la lumière et la musique ne s'arrêtent jamais. On assiste à la quête de pureté et d'absolu de ces trois filles. Leur extrême sexualisation aussi, à travers les notes d'une même mélodie qui se répète indéfiniment et qui porte le titre prophétique : S.O.S. Ainsi caractérisées, Barbara, Pauline et Jessica semblent sortir tout droit d'un teen-movie. Adolescente, j'ai vu ce qu'on me donnait à voir. J'ai baigné dans cette culture du slasher movie et de la comédie américaine. Ces codes m'intéressent. Barbara, Pauline et Jessica sont l'incarnation de cette ville étrange. Quels sont les modèles qu'on a donnés à ces filles pour qu'elles ressemblent tant à des stéréotypes ? Est-ce qu'en grandissant dans un décor on devient une fiction ? Comment accéder à l'art au royaume enchanté du mainstream ? Comment s'autoriser ce désir irrésistible de créer et de partager ses œuvres ? En ce sens, *La Chanson* parle également des classes sociales. Plus qu'un éveil à l'art, Pauline va vivre un véritable « réveil ». Une émotion dévastatrice qui mutera en insurrection. Mon sentiment sur cette ville est très contrasté, il incarne mon enfance. Petite fille, je me rappelle très bien de la première fois que j'ai vu de la pornographie. J'étais jeune et je peux dire que j'ai été

très choquée. J'étais choquée parce que je croyais à ce que je voyais. Je ne savais pas qu'il s'agissait d'acteurs. Je n'avais pas conscience du cadrage et des décors. La pornographie est la version hyperréaliste de la sexualité, une extériorisation d'un acte qui, par son essence même, se passe à l'intérieur. J'ai eu le même rapport à la ville de Val d'Europe qu'à la pornographie. Comme la pornographie, ce coin de la Seine-et-Marne ne m'a jamais dérangé. Mais j'ai longtemps cru en sa fiction. J'ai longtemps cru que cette ville était normale. J'ai d'abord vu la place de Toscane avant d'aller en Italie. J'ai d'abord découvert de faux meubles haussmanniens avant de voir les vrais, à Paris. Cette ville a donc construit mon rapport au monde, mais grandir dans un décor m'a aussi indéniablement donné envie de faire du théâtre.

L'histoire de *La Chanson* n'est pas l'histoire d'une guerre des cultures, c'est avant tout une quête, une quête de la beauté.

Tiphaine Raffier



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
[est soutenue par](#)

le ministère de la Culture –
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS SPECTACLES

25.01 – 02.02 THÉÂTRE

PHÈDRE

Pour sa nouvelle création, Matthieu Cruciani explore les arcanes de la plus profonde des œuvres de Racine. Dévorée de passion, Phèdre est ici pleinement humaine et charnelle, ravagée par les contradictions du désir.

JE 11.01 à 19H répétition ouverte au public, sur réservation

16 – 17.02 THÉÂTRE

CHŒUR DES AMANTS

Portée par deux comédien-nes au sommet de leur art, la première pièce de Tiago Rodrigues, recrée quinze ans après, s'est enrichie du temps qui passe. Un pur moment de grâce.

la Comédie de Colmar est soutenue
[par ses mécènes et partenaires](#)

mécènes

Adobe
Les diVines d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Teamviewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

**Pour Noël, offrez un abonnement
à vos proches !**

Les spectacles sont à choisir par la personne à qui vous
voulez faire plaisir : aucun risque de vous tromper !

comedie-colmar.com