

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



23

24

QUARTETT

16 - 17.04.2024

de Heiner Müller
mise en scène
Jacques Vincey

traduction
Jean Jourdheuil
Béatrice Perregaux
collaboration artistique
Blanche Adilon-Lonardon
conseil dramaturgique
Irène Bonnaud
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
lumière
Dominique Bruguière
musique
Alexandre Meyer
costumes
Anaïs Romand
peruques et maquillage
Cécile Kretschmar

avec
Hélène Alexandridis
Stanislas Nordey
et le musicien
Alexandre Meyer

GRANDE SALLE

durée
1H15

production déléguée Compagnie Sirènes
production Théâtre Olympia - CDN de Tours
La Compagnie Sirènes est conventionnée par le
ministère de la Culture.
Quartett est publié aux Éditions de Minuit.

QUARTETT

Inspirée des *Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos, la courte pièce *Quartett* en concentre et en décuple l'intensité, la cruauté, le trouble. La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Jacques Vincey met en scène cette pièce vertigineuse avec deux acteur·rices intenses : Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey. Une œuvre dérangeante autant que jubilatoire !

Heiner Müller

Dramaturge, poète et metteur en scène, Heiner Müller (1929-1995) vit et écrit l'essentiel de son œuvre en Allemagne de l'Est. C'est cependant hors des frontières de la RDA que ses pièces seront le plus montées. Son premier texte, *La Croix de fer*, est publié en 1956, année de la mort de Bertolt Brecht. « J'ai commencé, disait-il, là où Brecht s'est arrêté ».

Ses premières pièces, souhaitant donner une représentation réaliste de la RDA, sont censurées par le régime. Le succès grandissant de ses textes à l'ouest incite les autorités est-allemandes à le réhabiliter. Le 4 novembre 1989, il participe à l'appel pour le soulèvement du peuple en RDA et prononce un discours à la tribune pendant les manifestations à Berlin-est, quelques jours avant la chute du Mur. Heiner Müller entame dès les années 60 un dialogue avec les mythes et les figures tutélaires de la littérature européenne dans de nombreuses réécritures : *Œdipe Tyran*, *Héraklès 5*, *Prométhée*, *Hamlet-machine*, *Quartett*.

En 1994, à la suite de Peter Brook et de Giorgio Strehler, il est lauréat du Prix Europe pour le Théâtre. *Quartett* a été créée en 1980 par Bob Wilson, puis montée entre autres par Patrice Chéreau, Jean-Louis Martinelli, Cécile Pauthe, Matthias Langhoff...

note d'intention

Quartett est un diamant brut, aux arêtes vives et brillantes. Un précipité, au sens chimique du terme, des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Valmont et Merteuil s'y livrent un ultime combat qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité impitoyable du pouvoir et du désir. Une corrida métaphysique, un jeu de masques flamboyant et vertigineux nourri par la joie sauvage d'aller, cette fois, jusqu'au bout.

Jubilation féroce d'un théâtre de la cruauté qui met en scène les rapports amoureux et sexuels dépouillés des oripeaux de la morale et de la psychologie. Müller « casse les jouets » de Laclos en ressuscitant ce couple mythique pour leur faire rejouer leur histoire, sans espoir d'y échapper autrement que par la mort. La préciosité des échanges épistolaires est condensée dans une langue lapidaire et crue. La brutalité des échanges confine parfois à la bestialité.

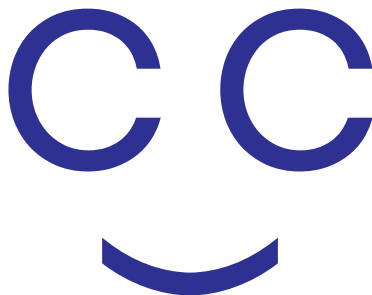
Merteuil et Valmont sont des monstres d'intelligence et de lucidité. Derrière les masques, leurs joutes exhibent ce qui ne pourrait s'avouer à visage découvert. Les mots sont leurs armes privilégiées pour fouailler les entrailles d'une *humanité mise à la porte du ciel**. Mais l'espoir d'un dépassement de leur rivalité originelle se fracasse contre la réalité des pulsions et des affects. Seuls la langue, l'humour et le plaisir du jeu leur permettent d'accéder à des instants de grâce.

Le réalisme, le naturalisme, les soubresauts de l'Histoire sont les contingences auxquelles Merteuil et Valmont tentent d'échapper, pour atteindre des sphères plus verticales et fondamentales. Leur histoire d'amour est une anecdote en comparaison des enjeux du désir, essence du cercle implacable de soumission/ domination. Il s'agit néanmoins d'une histoire d'amour, gangrénée par l'orgueil et la jalousie. Une histoire banale, en somme. Mais qu'ils refusent d'admettre comme telle et qu'ils poussent à son

incandescence. Leur vitalité et un humour souvent cinglant hissent leurs affrontements à des sommets de jubilation sensuelle et cérébrale. Ils jouent et jouent à jouer. Ils incarnent les marionnettes qu'ils ont eux-mêmes construites. Ils les manipulent et se prennent à leur propre jeu. Leurs confrontations sont une partie d'échecs dans laquelle ils avancent tour à tour leurs pions suivant une stratégie opaque et implacable.

Jacques Vincey, septembre 2022

* Jean Genet



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

[la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par](#)

le ministère de la Culture –
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

10 + 11.05 THÉÂTRE AMATEUR

ENCRAGES#4

Ce projet met à l'honneur la pratique théâtrale amateur et réunit sur scène un groupe de participant-es d'âges et d'horizons très divers. Accompagnée par l'auteur et metteur en scène Thierry Simon et le comédien Achille Aplincourt, la troupe a élaboré une fiction haute en couleurs : et si les J.O. d'hiver avaient lieu à Colmar en 2034 ?

15 + 16.05 THÉÂTRE DANSE

L'ÂGE DE DÉTRUIRE

L'autrice Pauline Peyrade adapte pour la scène son premier roman, avec sa complice circassienne Justine Berthillot. Entre les mots et l'expression corporelle, l'histoire âpre d'une relation mère-fille toxique et d'un parcours d'émancipation. *L'Âge de détruire* a obtenu le Goncourt du premier roman en 2023.

[la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires](#)

mécènes

Adobe
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Microsoft
Monoprix Colmar
Regio Nettoyage
Teamviewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

**Pour venir au spectacle, pensez au
covoiturage : c'est convivial, écologique
et économique !**

proposez ou trouvez un covoiturage
sur comedie-colmar.com



covoiturage-simple