

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

15 - 19.10.2024

d'après le roman *Rabalaire*
d'Alain Guiraudie
mise en scène et réalisation
Maurin Ollès, artiste associé
à la Comédie de Colmar

avec
Pierre Maillet et Maurin Ollès

participation en images de

Ferdinand Garceau
Jean-François Lapalus
Julien Villa

écriture et adaptation

Ferdinand Garceau
Pierre Maillet

Maurin Ollès

production et assistanat

réalisation Julie Lapalus

dramaturgie et script

Ferdinand Garceau

scénographie et costumes

Zouzou Leyens

lumière et régie générale

Bruno Marsol

son Manon Amour

diffusion et regard extérieur

Aurélia Marin

construction Marc De Frise

stage maquette Yuna Choi

image Lucas Palen

assistantat caméra

Micaela Albanese

montage image

Mehdi Rondeleux

prise de son Arnold Zeilig

perche Paul Guilloteau

montage son et mixage

Tiphaine Depret

décor et accessoires Nissa

Abaoui

régie Méline Jonckea

étalonnage Erwan Dean

musique originale et cuisine

Bédis Tir

musique générique de fin

Simon Averous

PETITE SALLE

durée

2H

production La Crapule / coproduction Les Gens
Déraisonnables (Parmi les Lucioles), Comédie
de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Les
Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de La
Bastille, Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN, NEST Théâtre - CDN de
Thionville Grand-Est, Théâtre Sorano - Scène
conventionnée de Toulouse, Réseau
Puissance 4 / soutiens Maisons Mainou de
Genève, la Chartreuse de Villeneuve laz
Avignon - Centre national des écritures du
spectacle, Ministère de la Culture-DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des
Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes
de la Région Sud, Ville de Marseille /
remerciements Editions P.O.L., Gwenola Lorie,
Arnaud Richer, Marguerite Guillard Richer,
Mairie de Cagnac-du-Causse, Jules Follet, Livia
Spinga, Sébastien Saintigny, Stéphanie Selva,
Michel Bergamin, Claude Mourieras - La
CinéFabrique, Marie Lesay - Rue de La Sardine,
Clara Bonnet, Augustin Bonnet, Philippe et
Marina Jonquères, Anne Fischer, Matthieu
Cruciani, Marcial Di Fonzo Bo, Nicolas Mesdom,
Thomas Nicolle, DC Audiovisuel, Arsud

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

Jacques, la cinquantaine, est au chômage et cycliste depuis peu. Ses journées à vélo l'emmènent de plus en plus loin de chez lui, jusqu'au jour où il arrive dans le petit village de Gogueluz. Il se lie d'affection pour ce village, y retourne, tombe amoureux de l'endroit comme on tombe amoureux de quelqu'un. Il entre alors dans une spirale de rencontres et de malentendus, jusqu'à l'irréparable. Un meurtre, puis un deuxième. Étrangement, devenir un criminel ne lui pose pas tant de soucis. Sa rédemption viendra de l'amour inconditionnel d'un curé.

Et j'en suis là de mes rêveries est une adaptation théâtrale du roman *Rabalaire* d'Alain Guiraudie. Une plongée dans la langue poétique et politique du cinéaste, autant que dans son univers social et onirique.

Miséricorde, le nouveau film d'Alain Guiraudie, également adapté du roman *Rabalaire*, est à l'affiche du cinéma CGR de Colmar à partir du 16 octobre, dans le cadre de la programmation art et essai de l'association Léopard.

note d'intention

Au départ, il y a le film *L'Inconnu du lac* que je découvre un peu par hasard il y a quelques années. Je suis d'abord impressionné par la mise en scène : un huis clos où se mélangent une histoire d'amour et une histoire de meurtre. Je trouve le film rare et d'une poésie infinie. En regardant une bonne partie de la filmographie de Guiraudie ensuite, je reconnais les motifs qui lui sont propres : les répliques pleines d'humour, la précision de l'écriture, la direction d'acteur-rices antinaturaliste et étonnamment théâtrale, les personnages aux accents de Toulouse, de Narbonne ou de l'Aveyron, en perpétuels questionnements sur leurs envies et leurs désirs, se répondant d'un film à l'autre. Je découvre un cinéaste empreint de lutte des classes et de marxisme, chez qui il est question du monde du travail, d'argent, de sexualité et toujours d'amour.

Puis je découvre son roman, *Rabalaire*, un mot occitan qui signifie « vagabond », un pavé de mille pages, sans aucun chapitre, et sans aucun retour à la ligne. On y suit l'histoire de Jacques qui est au chômage, ne milite plus et ne sait plus quoi faire de sa vie. Ses maigres économies ne lui permettent pas de se projeter bien loin, il faut pourtant qu'il retrouve un travail un jour, il fait donc des allers retours entre Bellegarde où il réside (ville inventée, sorte de sous-préfecture aveyronnaise) et Clermont-Ferrand, pour trouver du boulot. Mais il n'est pas pressé. Ce qu'il aime surtout, c'est passer du temps dans le petit village de Gogueluz, un endroit où le nouveau monde ne semble pas avoir posé ses valises.

Dès les premières pages je suis emballé : on est plongé dans l'univers des films et dans le flux de pensée du personnage principal, où se mélangent les idées les plus banales avec de grandes interrogations sur la mort, la religion, la politique ou l'amour. On est sans cesse accroché à Jacques, notre « rabalaire », que ce soit à vélo lors de la conquête du col de l'homme mort, au lit avec Bruno son

amant dont il ne sait pas bien s'il est réellement amoureux, ou encore avec le curé et Rosine dans le petit village de Gogueluz. Toujours avec une grande délicatesse, Alain Guiraudie ne laisse rien de côté : on s'aventure partout avec notre héros, et de façon inattendue, même vers ce que l'on préfère habituellement taire ou mettre sous le tapis...

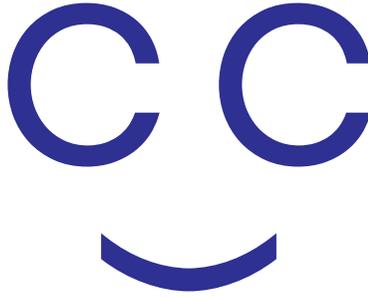
Enfin il y avait l'envie de retrouver Pierre Maillet, le désir de retravailler avec cet acteur sublime. Nous avons partagé la scène avec *Letzlove Portrait(s) Foucault*. Cette fois-ci, nous inversons les rôles puisque c'est moi qui me propose de le mettre en scène. Il interprète Jacques, notre héros, et je joue quasiment tous les autres personnages de l'histoire. Guiraudie cite souvent en référence Pasolini ou Fassbinder, des artistes qui ont su montrer la beauté des paysans et des ouvriers, qui en ont fait des personnages désirants et désirés, qui se sont défait des modèles de beauté dans un acte politique. Ce sont aussi deux auteurs et cinéastes que Pierre Maillet a déjà mis en scène. Voilà pourquoi j'ai tout de suite pensé à lui pour cette adaptation.

Maurin Ollès

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS SPECTACLES

04 - 06.11 CRÉATION

HISTOIRES DE GÉANTS

Cinq siècles après leur naissance, Gargantua et son fils Pantagruel n'ont rien perdu de leur irrévérence. Les géants imaginés par Rabelais nous régaleront de leurs aventures rocambolesques servies par une langue truculente et parfois outrancière. Aux confins de l'imaginaire, Youssouf Abi-ayad met en scène cette épopée avec une troupe de jeunes acteur·rices explosant d'énergie!

18 - 21.11

TENIR DEBOUT

Au cinéma et au théâtre, c'est l'étoile montante ! Suzanne de Baecque est partout : devant la caméra de Maïwenn, aux côtés de Johnny Depp, dans *Jeanne du Barry* ou, plus récemment, dans le très beau *Roman de Jim* des frères Larrieu, avec Sara Giraudeau et Karim Leklou. Mais aussi sur les planches, dirigée par le maître de la mise en scène Alain Françon. À la Comédie de Colmar, elle présente sa première création, *Tenir Debout*, qui réconcilie féminisme et concours de miss dans un spectacle réjouissant.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVINes d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68