

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

LES FORCES VIVES

10 + 11.10.2024

durée
3H30

entracte compris

d'après *Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force de l'âge, La Force des choses* (tomes 1 et 2) de Simone de Beauvoir

©Editions Gallimard

création de

Animal Architecte

conception, écriture

et mise en scène

Camille Dagen

scénographie et collaboration

artistique

Emma Depoid

Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid

avec

Marie Depoorter

Camille Dagen

Romain Gy

Hélène Morelli

Achille Reggiani

Nina Villanova

Sarah Chaumette

dramaturgie

Rachel de Dardel

assistantat mise en scène et

collaboration artistique

Lucile Delzenne

régie générale et plateau

Edith Biscaro en alternance

avec Typhaine Steiner

lumière

Sebian Falk-Lemarchand

composition

Kaspar Tainturier-Fink

vidéo Typhaine Steiner

costumes Emma Depoid

assistantat scénographie et

costumes Clara Hubert

création maquillage et

perruques

Kuno Schlegelmilch

régie vol et plateau Marinette

Jullien

régie lumière Edith Biscaro et

Mathilde Domarle

régie son Félix Mirabel

et Félix Philippe

régie vidéo Emma Depoid

stagiaires Ève Grosset

Bourbange, Noa Gimenez

conception vol Marc Bizet

conseils et soutien technique

Nicolas Ahssaine

production Mélanie Charreton

production, développement

création Cécile Jeanson

gestion administrative

Didier Abasq (Adlib)

chargée de logistique création

Lucie Bonnement

LES FORCES VIVES

Simone De Beauvoir a écrit les trois tomes principaux de ses *Mémoires* entre 1956 et 1964 : *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, parues en 1958, retracent le parcours de sa petite enfance jusqu'à la fin de son adolescence, depuis sa naissance en 1908 jusqu'à 1929, année où elle obtient l'agrégation de philosophie, rencontre Sartre et rompt définitivement avec les valeurs bourgeoises et catholiques de sa famille.

La Force de l'âge, publié en 1960, couvre la vingtaine de Beauvoir dans les années 30, entre professorat, tentatives d'écriture et voyages, puis retrace l'expérience de la guerre jusqu'à la Libération de 1945.

La Force des choses, enfin, deux tomes sortis en 1963, court jusqu'à la date de leur publication : ce sont les livres de la maturité, de l'inquiétude, de l'engagement politique et critique.

production Animal Architecte, la Comédie - CDN de Reims

coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Le Phénix - Pôle européen

de création à Valenciennes, Théâtre Olympia - CDN de Tours, CDN de Besançon Franche-Comté, La Comédie - CDN de Reims,

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Festival d'Automne à Paris soutiens Fonds de production de la DGCA, Région

Grand-Est, Ville de Strasbourg

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire et

du fonds d'insertion de l'École du TNB

résidences Théâtre 13 et MC93

L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement.

Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*, mise en scène Cécile

Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau.

construction décor Atelier Artom et les ateliers du CDN de Besançon

stock costumes du TNS avec le soutien de Pauline Zurini

remerciements Sylvie Le Bon de Beauvoir, Cécile Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Ksicova,

Arto Charpentier et Hannah Briend, Hortense Archambault et la MC93, Une Bonne Masse Solaire, les équipes des CDN de

Reims, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix, Valentin Kottelat, Germain Fouvel, Joannès Roth

À Janine et Viviane

note d'intention

Les Forces vives est une création construite pour le plateau, pour sept acteurs et actrices, à partir de l'ensemble du cycle des *Mémoires* de Simone de Beauvoir.

À l'origine de ce spectacle, plusieurs désirs.

D'une part, le désir de travailler à montrer comment une vie de femme peut s'écrire, de l'enfance à la vieillesse – c'est-à-dire comment cette vie peut à la fois s'inventer, se décider, se comprendre et se nommer, se raconter elle-même de façon autonome, libre et inédite. Il ne s'agit pas d'expliquer, présenter, romancer pour héroïser la figure « iconique » qu'est par ailleurs Simone de Beauvoir, mais bien de restituer la façon dont elle a écrit sa vie au double sens du terme, c'est-à-dire à la fois comment elle est devenue l'autrice, le sujet de sa propre existence – comment elle a fait par exemple le choix à l'adolescence de s'évader d'une certaine vie prévue pour elle, de réécrire complètement, avec une combativité folle, le script traditionnel prévu pour la jeune fille de la bourgeoisie catholique française qu'elle était à l'époque ; et à la fois de suivre le fil, le processus d'écriture émouvant et lucide de cette grande fresque que sont les *Mémoires* en tant qu'œuvre multiple, protéiforme et passionnante. Mettre en scène une entreprise d'écriture, donc, plutôt qu'une figure d'écrivain ; le mouvement perpétuel de (re)construction d'une existence, plutôt qu'une biographie achevée : j'aimerais que ce soit là une manière de donner la place aux spectateur-rices de penser leur propre vie en écho, par rebonds.

Simone de Beauvoir naît en 1908 et meurt en 1986. En cheminant avec son œuvre, il y a donc également le désir de traverser et explorer aujourd'hui, avec les outils du théâtre, une grande partie de l'Histoire récente et notamment trois des guerres qui scandèrent le XX^e siècle en France : la

Grande Guerre, la Seconde Guerre mondiale et la guerre d'Algérie – guerres que vécut Beauvoir de différentes façons et dont elle décrit les répercussions directes, intimes et radicales sur son expérience de vie et d'écriture, sur son existence personnelle et publique, littéraire et politique.

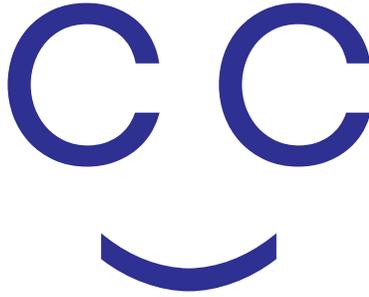
Pour moi, il est essentiel que le spectacle travaille sur différents niveaux : il cherche à tisser ensemble, comme les *Mémoires*, à la fois des épisodes au fond très communs qui appartiennent à toutes nos vies, des séquences historiques correspondant à de grands bouleversements contemporains et une mise en scène d'une méditation plus large, poétique et existentielle sur ce que c'est que devenir et vieillir par la traversée d'une existence qui se construit dans la durée et qui est dès l'enfance habitée par la conscience déchirante du passage du temps.

Camille Dagen

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS SPECTACLES

15 - 19.10 CRÉATION

ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES

Jacques a cinquante ans, il est au chômage. Lors de ses escapades à vélo, il tombe amoureux d'un petit village aveyronnais. De rencontres en malentendus, il glisse peu à peu dans une spirale fatale, jusqu'à commettre l'irréparable. Entre polar et chronique sociale, Maurin Ollès adapte pour la scène le beau roman *Rabalaire* du cinéaste Alain Guiraudie. Avec le formidable comédien Pierre Maillet !

04 - 06.11 CRÉATION

HISTOIRES DE GÉANTS

Cinq siècles après leur naissance, Gargantua et son fils Pantagruel n'ont rien perdu de leur irrévérence. Les géants imaginés par Rabelais nous régaleront de leurs aventures rocambolesques servies par une langue truculente et parfois outrancière. Aux confins de l'imaginaire, Youssouf Abi-ayad met en scène cette épopée avec une troupe de jeunes acteur·rices explosant d'énergie !

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVIvnes d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68