

COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE  
COLMAR



24

25

# LES FORCES VIVES

10 + 11.10.2024

**durée**  
**3H30**  
**entracte compris**

d'après *Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force de l'âge, La Force des choses* (tomes 1 et 2) de Simone de Beauvoir  
©Editions Gallimard

création de  
Animal Architecte  
conception, écriture  
et mise en scène  
Camille Dagen  
scénographie et collaboration  
artistique  
Emma Depoid

Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid

avec  
Marie Depoorter  
Camille Dagen  
Romain Gy  
Hélène Morelli  
Achille Reggiani  
Nina Villanova  
Sarah Chaumette

dramaturgie  
Rachel de Dardel  
assistantat mise en scène et  
collaboration artistique  
Lucile Delzenne  
régie générale et plateau  
Edith Biscaro en alternance  
avec Typhaine Steiner  
lumière  
Sebian Falk-Lemarchand  
composition  
Kaspar Tainturier-Fink  
vidéo Typhaine Steiner  
costumes Emma Depoid  
assistantat scénographie et  
costumes Clara Hubert  
création maquillage et  
perruques  
Kuno Schlegelmilch  
régie vol et plateau Marinette  
Jullien  
régie lumière Edith Biscaro et  
Mathilde Domarle  
régie son Félix Mirabel  
et Félix Philippe  
régie vidéo Emma Depoid  
stagiaires Ève Grosset  
Bourbange, Noa Gimenez  
conception vol Marc Bizet  
conseils et soutien technique  
Nicolas Ahssaine  
production Mélanie Charreton  
production, développement  
création Cécile Jeanson  
gestion administrative  
Didier Abasq (Adlib)  
chargée de logistique création  
Lucie Bonnement

# LES FORCES VIVES

Simone De Beauvoir a écrit les trois tomes principaux de ses *Mémoires* entre 1956 et 1964 : *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, parues en 1958, retracent le parcours de sa petite enfance jusqu'à la fin de son adolescence, depuis sa naissance en 1908 jusqu'à 1929, année où elle obtient l'agrégation de philosophie, rencontre Sartre et rompt définitivement avec les valeurs bourgeoises et catholiques de sa famille.

*La Force de l'âge*, publié en 1960, couvre la vingtaine de Beauvoir dans les années 30, entre professorat, tentatives d'écriture et voyages, puis retrace l'expérience de la guerre jusqu'à la Libération de 1945.

*La Force des choses*, enfin, deux tomes sortis en 1963, court jusqu'à la date de leur publication : ce sont les livres de la maturité, de l'inquiétude, de l'engagement politique et critique.

production Animal Architecte, la Comédie - CDN de Reims  
coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Le Phénix - Pôle européen de création à Valenciennes, Théâtre Olympia - CDN de Tours, CDN de Besançon Franche-Comté, La Comédie - CDN de Reims, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Festival d'Automne à Paris soutiens Fonds de production de la DGCA, Région Grand-Est, Ville de Strasbourg  
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB  
résidences Théâtre 13 et MC93  
L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la DRAC Grand Est - ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement.  
Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*, mise en scène Cécile Pauthé, scénographie Guillaume Delaveau.  
construction décor Atelier Artom et les ateliers du CDN de Besançon  
stock costumes du TNS avec le soutien de Pauline Zurini

remerciements Sylvie Le Bon de Beauvoir, Cécile Pauthé, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Ksicova, Arto Charpentier et Hannah Briend, Hortense Archambault et la MC93, Une Bonne Masse Solaire, les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix, Valentin Kottelat, Germain Fouvel, Joannès Roth

À Janine et Viviane

## note d'intention

*Les Forces vives* est une création construite pour le plateau, pour sept acteurs et actrices, à partir de l'ensemble du cycle des *Mémoires* de Simone de Beauvoir.

À l'origine de ce spectacle, plusieurs désirs.

D'une part, le désir de travailler à montrer comment une vie de femme peut s'écrire, de l'enfance à la vieillesse – c'est-à-dire comment cette vie peut à la fois s'inventer, se décider, se comprendre et se nommer, se raconter elle-même de façon autonome, libre et inédite. Il ne s'agit pas d'expliquer, présenter, romancer pour héroïser la figure « iconique » qu'est par ailleurs Simone de Beauvoir, mais bien de restituer la façon dont elle a écrit sa vie au double sens du terme, c'est-à-dire à la fois comment elle est devenue l'autrice, le sujet de sa propre existence – comment elle a fait par exemple le choix à l'adolescence de s'évader d'une certaine vie prévue pour elle, de réécrire complètement, avec une combativité folle, le script traditionnel prévu pour la jeune fille de la bourgeoisie catholique française qu'elle était à l'époque ; et à la fois de suivre le fil, le processus d'écriture émouvant et lucide de cette grande fresque que sont les *Mémoires* en tant qu'œuvre multiple, protéiforme et passionnante. Mettre en scène une entreprise d'écriture, donc, plutôt qu'une figure d'écrivain ; le mouvement perpétuel de (re)construction d'une existence, plutôt qu'une biographie achevée : j'aimerais que ce soit là une manière de donner la place aux spectateur-rices de penser leur propre vie en écho, par rebonds.

Simone de Beauvoir naît en 1908 et meurt en 1986. En cheminant avec son œuvre, il y a donc également le désir de traverser et explorer aujourd'hui, avec les outils du théâtre, une grande partie de l'Histoire récente et notamment trois des guerres qui scandèrent le XX<sup>e</sup> siècle en France : la

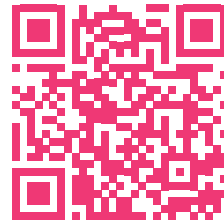
Grande Guerre, la Seconde Guerre mondiale et la guerre d'Algérie – guerres que vécut Beauvoir de différentes façons et dont elle décrit les répercussions directes, intimes et radicales sur son expérience de vie et d'écriture, sur son existence personnelle et publique, littéraire et politique.

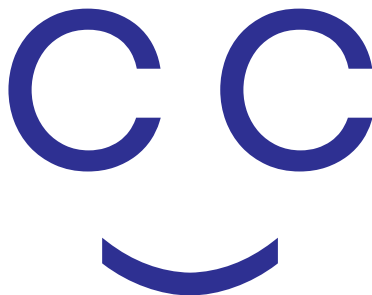
Pour moi, il est essentiel que le spectacle travaille sur différents niveaux : il cherche à tisser ensemble, comme les *Mémoires*, à la fois des épisodes au fond très communs qui appartiennent à toutes nos vies, des séquences historiques correspondant à de grands bouleversements contemporains et une mise en scène d'une méditation plus large, poétique et existentielle sur ce que c'est que devenir et vieillir par la traversée d'une existence qui se construit dans la durée et qui est dès l'enfance habitée par la conscience déchirante du passage du temps.

Camille Dagen

### le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.





direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## NOS PROCHAINS SPECTACLES

**15 - 19.10 CRÉATION**

### **ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES**

Jacques a cinquante ans, il est au chômage. Lors de ses escapades à vélo, il tombe amoureux d'un petit village aveyronnais. De rencontres en malentendus, il glisse peu à peu dans une spirale fatale, jusqu'à commettre l'irréparable. Entre polar et chronique sociale, Maurin Ollès adapte pour la scène le beau roman *Rabalaire* du cinéaste Alain Guiraudie. Avec le formidable comédien Pierre Maillet !

**04 - 06.11 CRÉATION**

### **HISTOIRES DE GÉANTS**

Cinq siècles après leur naissance, Gargantua et son fils Pantagruel n'ont rien perdu de leur irrévérence. Les géants imaginés par Rabelais nous régaleront de leurs aventures rocambolesques servies par une langue truculente et parfois outrancière. Aux confins de l'imaginaire, Youssouf Abi-ayad met en scène cette épopée avec une troupe de jeunes acteur·rices explosant d'énergie !

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
DistriCafé  
Les diVIvnes d'Alsace  
FIBA  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Inner Wheel Colmar  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
TeamViewer  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

#### partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Transfuge  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA / L'Alsace  
RDL68