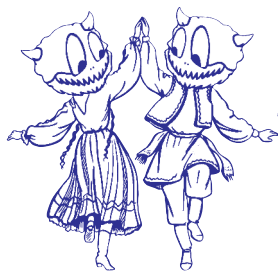


COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE  
COLMAR



24

25

# FAIRE LE MUR

05 - 14.11.2024

PAR LES  
VILLAGES

librement inspiré  
de trois scènes du  
*Songe d'une nuit d'été*  
de William Shakespeare

mise en scène  
Maëlle Dequiedt

avec la jeune troupe #4  
François Charron  
Rayan Ouertani  
Léna Rossetti

texte et dramaturgie  
Simon Hatab  
scénographie et costumes  
Heidi Follet  
lumière  
Thierry Gontier  
son  
Grégoire Harrer

durée  
**55 MIN**

PAR LES VILLAGES

automne  
MA 05.11 Zimmerbach  
JE 07.11 Orbey  
VE 08.11 Eguisheim  
MA 12.11 Kunheim  
ME 13.11 Sundhoffen  
JE 14.11 Munster

Comédie de Colmar  
03 - 06.12

printemps  
MA 20.05 Vogelgrun  
VE 23.05 Rombach-le-Franc  
LU 26.05 Muntzenheim  
MA 27.05 Turckheim  
ME 04.06 Thannenkirch  
JE 05.06 Andolsheim  
SA 07.06 Aubure

Le projet «Par les villages»  
est soutenu par  
le Grand Pays de Colmar,  
la DRAC Grand Est et  
la Collectivité européenne  
d'Alsace.

production  
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace,  
La Phenomena  
production déléguée  
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace  
soutien Ecole de la Comédie de Saint-Étienne et  
dispositif DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

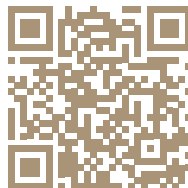
# FAIRE LE MUR

Pyrame et Thisbé vivent à Babylone dans des maisons voisines. Ils tombent amoureux et se parlent à travers le mur qui sépare leurs maisons. Mais leurs parents s'opposent à cet amour. Une nuit, il et elle décident de fuir... En s'inspirant très librement de fragments du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, la metteuse en scène Maëlle Dequiedt compose un spectacle sur mesure pour les trois comédien·nes de la jeune troupe. Comment faire du théâtre avec presque rien ? Comment dire la lumière et l'ombre ? La réponse se joue en musique !

Avec beaucoup de générosité, le théâtre devient ici un artisanat, où l'écriture contemporaine et la musique jouée en live par les acteur·rices viennent percuter les mots du dramaturge.

## le podcast du spectacle

Pour aller plus loin,  
ne manquez pas l'émission  
« Coup de théâtre »  
consacrée au spectacle  
sur RDL 68.



## note d'intention

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, les scènes des artisans ne représentent pas plus de quelques pages. Ce sont les miettes du festin de Shakespeare. On y suit les aventures d'une bande d'artistes amateurs qui essaient de monter *Pyrame et Thisbé*. Ils se posent des questions, ils sont en proie au doute : faut-il avoir peur du public ? Faut-il avoir peur de faire peur au public ? Comment jouer un mur ou un lion ? Comment faire entrer la lune sur scène ? Ce sont des questions plus grandes que la vie que nous pose Shakespeare et que nous avons décidé de prendre au sérieux. À partir des fragments de la pièce, j'ai demandé à mon dramaturge Simon Hatab d'écrire un texte pour les trois comédien-nes de la jeune troupe. Cette histoire, ils et elle nous montrent comment ils et elle rêveraient de la jouer, en jetant leurs rêves sur scène.

L'autre personnage de la pièce, c'est Babylone, où vivent Pyrame et Thisbé. Cette ville est l'un des berceaux de l'humanité. Elle a été l'un des phares du monde avant de tomber dans l'oubli et d'être redécouverte par les archéologues. C'est aujourd'hui un champ de ruines – qu'évoque la scénographie conçue par Heidi Folliet –, un site archéologique situé en Irak, à une centaine de kilomètres de Bagdad, endommagé par les travaux de Saddam Hussein puis par la coalition américaine qui y a installé un camp militaire pendant la guerre en Irak. Notre spectacle parle de ça : du temps qui passe, des millénaires qui nous séparent de Babylone et des siècles qui nous séparent de Shakespeare, des mythes d'hier et de ceux que nous continuons à fabriquer aujourd'hui... C'est aussi une histoire de la violence, des invasions et des conquêtes, des armes de destruction massive et des frappes chirurgicales... Que deviennent les histoires sous le rouleau compresseur de l'Histoire ? Le théâtre peut avoir une face sombre, nous confronter à des zones de nous-mêmes que nous n'avons pas envie de voir.

Les comédien-nes de la jeune troupe – François, Léna, Rayan – ont beaucoup donné, ils et elle ont mis beaucoup d'eux-elle-mêmes. C'est une histoire qui date de plusieurs millénaires mais il est important qu'ils et elle la jouent comme si elle était à deux centimètres de leur peau. À travers les échanges et les improvisations, le spectacle a évolué pour devenir ce qu'il est. D'une certaine façon, nous aussi, nous avons fait le mur : nous avons rêvé ensemble et nous sommes partis loin du *Songe d'une nuit d'été*. Lorsque nous sommes en répétition, ce que nous pensions savoir est toujours moins important que ce qui surgit au plateau. Mais les phrases de Shakespeare continuent à hanter notre spectacle. Sur scène, nous parlons avec ces fantômes.

Maëlle Dequiedt

## la jeune troupe

Depuis 2020, la Comédie de Colmar a initié un nouveau dispositif d'insertion professionnelle, mutualisé avec La Comédie – CDN de Reims : la jeune troupe. Elle est composée chaque saison de six artistes fraîchement sortis des écoles supérieures d'art dramatique : trois sont basés à Colmar, trois à Reims. La jeune troupe a vocation à accompagner l'implantation de ces artistes en Région Grand Est, en les impliquant dans l'ensemble des activités des deux théâtres. Pour la Comédie, leur présence au long cours est une force et une source d'inspiration quotidienne, permettant à l'équipe d'inventer de nouvelles actions, de tisser des liens privilégiés avec les publics et de remplir doublement les missions d'accompagnement des artistes et de démocratisation culturelle qui sont celles d'un centre dramatique national.



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## PROCHAINEMENT À LA COMÉDIE DE COLMAR

### 18 - 21.11 **TENIR DEBOUT**

Au cinéma et au théâtre, c'est l'étoile montante !  
Suzanne de Baecque est partout : devant la caméra de  
Maïwenn, aux côtés de Johnny Depp, dans *Jeanne du Barry*  
ou, plus récemment, dans le très beau *Roman de Jim* des  
frères Larrieu, avec Sara Giraudeau et Karim Leklou. Mais  
aussi sur les planches, dirigée par le maître de la mise en  
scène Alain Françon. À la Comédie de Colmar, elle présente  
sa première création, *Tenir Debout*, qui réconcilie féminisme  
et concours de miss dans un spectacle réjouissant.

réservations au 03 89 24 31 78

ou billetterie en ligne sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
DistriCafé  
Les diVINes d'Alsace  
FIBA  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Inner Wheel Colmar  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
TeamViewer  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

#### partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Transfuge  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA / L'Alsace  
RDL68

## RETROUVEZ LA JEUNE TROUPE

28.11 DE 18H30 À 20H30 - ENTRÉE LIBRE

### **APÉRO AFTERWORK**

C'est le nouveau rendez-vous de cette saison ! Après le  
boulot, venez vous détendre au bar de la Comédie, ouvert  
pour l'occasion. Vous y dégusterez les vins des diVINes  
d'Alsace, ainsi qu'une petite restauration de produits locaux.  
La jeune troupe vous réserve quelques surprises théâtrales  
et musicales... Prochains apéros : 16.01 et 20.03