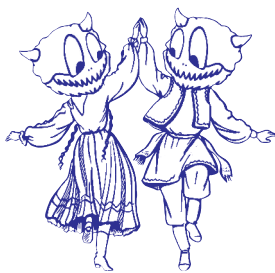


COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

FAIRE LE MUR

03 - 06.12.2024

librement inspiré
de trois scènes du
Songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare

mise en scène
Maëlle Dequiedt

avec la jeune troupe #4
François Charron
Rayan Ouertani
Léna Rossetti

texte et dramaturgie
Simon Hatab
scénographie et costumes
Heidi Folliet
lumière
Thierry Gontier
son
Grégoire Harrer

durée
45 MIN

production
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace,
La Phenomena
production déléguée
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
soutien Ecole de la Comédie de Saint-Étienne et
dispositif DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

représentation du 05.12
adaptée en langue des signes
française par Périne Paniccia
réalisation Accès Culture
avec le soutien de
Inner Wheel Colmar

PAR LES VILLAGES

Le spectacle a été créé à
Zimmerbach le 05.11.

Il a tourné ensuite à Orbey,
Eguisheim, Kunheim,
Sundhoffen et Munster.

Une nouvelle tournée aura
lieu au printemps.

MA 20.05 Vogelgrun
VE 23.05 Rombach-le-Franc
LU 26.05 Muntzenheim
MA 27.05 Turckheim
ME 04.06 Thannenkirch
JE 05.06 Andolsheim
SA 07.06 Aubure

Le projet «Par les villages»
est soutenu par
le Grand Pays de Colmar,
la DRAC Grand Est et
la Collectivité européenne
d'Alsace.

FAIRE LE MUR

Pyrame et Thisbé vivent à Babylone dans des maisons voisines. Ils tombent amoureux et se parlent à travers le mur qui sépare leurs maisons. Mais leurs parents s'opposent à cet amour. Une nuit, il et elle décident de fuir... En s'inspirant très librement de fragments du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, la metteuse en scène Maëlle Dequiedt compose un spectacle sur mesure pour les trois comédien·nes de la jeune troupe. Comment faire du théâtre avec presque rien ? Comment dire la lumière et l'ombre ? La réponse se joue en musique !

Avec beaucoup de générosité, le théâtre devient ici un artisanat, où l'écriture contemporaine et la musique jouée en live par les acteur·rices viennent percuter les mots du dramaturge.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin,
ne manquez pas l'émission
« Coup de théâtre »
consacrée au spectacle
sur RDL 68.



note d'intention

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, les scènes des artisans ne représentent pas plus de quelques pages. Ce sont les miettes du festin de Shakespeare. On y suit les aventures d'une bande d'artistes amateurs qui essaient de monter *Pyrame et Thisbé*. Ils se posent des questions, ils sont en proie au doute : faut-il avoir peur du public ? Faut-il avoir peur de faire peur au public ? Comment jouer un mur ou un lion ? Comment faire entrer la lune sur scène ? Ce sont des questions plus grandes que la vie que nous pose Shakespeare et que nous avons décidé de prendre au sérieux. À partir des fragments de la pièce, j'ai demandé à mon dramaturge Simon Hatab d'écrire un texte pour les trois comédien-nes de la jeune troupe. Cette histoire, ils et elle nous montrent comment ils et elle rêveraient de la jouer, en jetant leurs rêves sur scène.

L'autre personnage de la pièce, c'est Babylone, où vivent Pyrame et Thisbé. Cette ville est l'un des berceaux de l'humanité. Elle a été l'un des phares du monde avant de tomber dans l'oubli et d'être redécouverte par les archéologues. C'est aujourd'hui un champ de ruines – qu'évoque la scénographie conçue par Heidi Folliet –, un site archéologique situé en Irak, à une centaine de kilomètres de Bagdad, endommagé par les travaux de Saddam Hussein puis par la coalition américaine qui y a installé un camp militaire pendant la guerre en Irak. Notre spectacle parle de ça : du temps qui passe, des millénaires qui nous séparent de Babylone et des siècles qui nous séparent de Shakespeare, des mythes d'hier et de ceux que nous continuons à fabriquer aujourd'hui... C'est aussi une histoire de la violence, des invasions et des conquêtes, des armes de destruction massive et des frappes chirurgicales... Que deviennent les histoires sous le rouleau compresseur de l'Histoire ? Le théâtre peut avoir une face sombre, nous confronter à des zones de nous-mêmes que nous n'avons pas envie de voir.

Les comédien-nes de la jeune troupe – François, Léna, Rayan – ont beaucoup donné, ils et elle ont mis beaucoup d'eux-elle-mêmes. C'est une histoire qui date de plusieurs millénaires mais il est important qu'ils et elle la jouent comme si elle était à deux centimètres de leur peau. À travers les échanges et les improvisations, le spectacle a évolué pour devenir ce qu'il est. D'une certaine façon, nous aussi, nous avons fait le mur : nous avons rêvé ensemble et nous sommes partis loin du *Songe d'une nuit d'été*. Lorsque nous sommes en répétition, ce que nous pensions savoir est toujours moins important que ce qui surgit au plateau. Mais les phrases de Shakespeare continuent à hanter notre spectacle. Sur scène, nous parlons avec ces fantômes.

Maëlle Dequiedt

la jeune troupe

Depuis 2020, la Comédie de Colmar a initié un nouveau dispositif d'insertion professionnelle, mutualisé avec La Comédie – CDN de Reims : la jeune troupe. Elle est composée chaque saison de six artistes fraîchement sortis des écoles supérieures d'art dramatique : trois sont basés à Colmar, trois à Reims. La jeune troupe a vocation à accompagner l'implantation de ces artistes en Région Grand Est, en les impliquant dans l'ensemble des activités des deux théâtres. Pour la Comédie, leur présence au long cours est une force et une source d'inspiration quotidienne, permettant à l'équipe d'inventer de nouvelles actions, de tisser des liens privilégiés avec les publics et de remplir doublement les missions d'accompagnement des artistes et de démocratisation culturelle qui sont celles d'un centre dramatique national.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT À LA COMÉDIE

18 - 20.12

MOZART ET NOUS

La journaliste Anna Sigalevitch et la pianiste Célimène Daudet composent une fantaisie radiophonique, en mots et en musique, dédiée à Mozart et son œuvre. Une plongée à la fois poétique et didactique dans la vie du plus prodigieux des compositeurs.

À voir en famille dès 8 ans !

09 - 11.01

LE TALENT D'ACHILLE

Chaussez vos baskets, échauffez les abdos, Youssouf Abi-ayad et Achille Aplincourt ont concocté un coaching sur mesure. De l'antique naissance des Jeux olympiques aux tutos de fitness sur internet, c'est toute l'histoire du sport qui se déroule en quarante minutes chrono!

Représentations supplémentaires
SA 11.01 à 15h et 18h

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVINES d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68