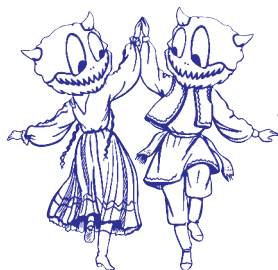


COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

HISTOIRES DE GÉANTS

04 - 06.11.2024

d'après les œuvres de
François Rabelais
Pantagruel
Gargantua
Le Tiers Livre
Le Quart Livre
Le Cinquième Livre

mise en scène
Youssef Abi-ayad,
artiste associé
à la Comédie de Colmar

avec
Youssef Abi-ayad
Romain Darrieu
Lucas Goetghebeur
Coraline Magès
Maud Pougeoise

assistanat à la mise en scène

Mathilde Carreau
Jules Cibrario
composition
Francisco Alvarado
Basterrechea
scénographie
Cecilia Galli
Manon Grandmontagne

lumière
Auréliane Pazzaglia

costumes
Angèle Gaspar

assistée de
Léa Obadia Delmas

Aline Bailly
accessoires
Eloïse Simonis

régie son
Anaïs Connac

régie plateau
Manon Grandmontagne
administration, production
Sarah Morel

GRANDE SALLE

durée
1H50

production Les Ombres des Soirs
coproduction Le Quai - CDN Angers Pays de la
Loire, La Comédie - CDN de Reims, Comédie de
Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Filature -
Scène Nationale de Mulhouse, CCAM - Scène
Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre La
Madeleine - Troyes, Espace 110 - Centre culturel
d'Illzach Scène conventionnée d'intérêt national
« art et création »
soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est,
Spedidam

HISTOIRES DE GÉANTS

Le spectacle commence avec la naissance et l'enfance du géant Pantagruel. Il découvre le monde en jouant et Rabelais se joue de nous : il rit de la véracité de son histoire et narre un quotidien de situations assez banales qui prennent une tout autre dimension quand c'est un enfant d'une dizaine de mètres qui les vit.

On accompagne ensuite l'adolescent Pantagruel, qui part étudier dans les plus grandes universités européennes, où il découvre l'étendue sans limite de l'esprit et de la connaissance. Mais il est rappelé en urgence sur son île natale, Utopie, pour la défendre contre une attaque ennemie. Lors de ce voyage de retour, Pantagruel découvre l'infini du monde et des civilisations qui le peuplent, plus étranges les unes que les autres.

À travers un récit merveilleux, Rabelais nous plonge en enfance, nous fait rire, philosopher, nous émeut ou nous dégoûte. Et se permet tout !

note d'intention

J'avais envie de mettre en scène une œuvre en forme de parcours initiatique, à la façon d'*Alice au Pays des Merveilles*, mais en plus adulte. Rabelais, c'étaient d'abord pour moi des souvenirs de lycée. J'ai alors relu ses cinq livres, mille cinq cents pages, et j'ai décidé d'y puiser ce qui m'intéressait et m'inspirait le plus : les aventures, les voyages, la bouffonnerie des personnages...

Le plus difficile a été de faire des choix. On s'est autorisé à recomposer certaines parties de l'œuvre, on a aussi réécrit à la manière de Rabelais, en s'amusant avec la langue, avec les références, en l'adaptant avec nos codes d'aujourd'hui pour que ce soit le plus lisible possible pour le public. Chez Rabelais, on trouve des restes du Moyen Âge et le début des Lumières, beaucoup de choses sont datées, mais ce qu'on peut en garder, c'est sa liberté, sa générosité, son audace à suivre sa propre folie.

En vérité, il est d'abord un prétexte pour nous à jouer, à s'amuser avec la matière qu'offre le plateau, avec nos corps et bien sûr avec le public. Le spectacle est protéiforme, joyeux, foutraque, poétique. Il y a plein d'histoires dans l'histoire, on traverse quatre époques représentées par quatre courants esthétiques : la bouffonnerie, l'expressionnisme, le conte pour enfants et le grand-guignol. Pour cette re-création à la Comédie de Colmar – une première version du spectacle avait vu le jour en 2023 – on a laissé parler notre propre folie, en machinerie, en son, en lumière, pour essayer d'épouser l'esprit grandiose de Rabelais, sa liberté de ton, qui part dans tous les sens. C'est un joyeux bordel au plateau !

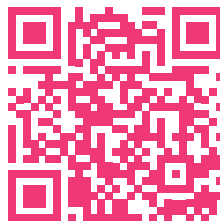
Youssef Abi-ayad

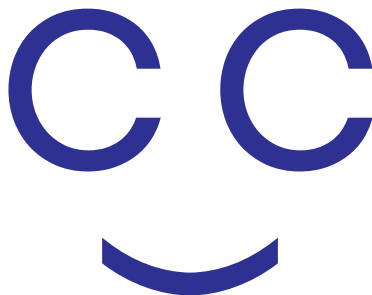
Le spectacle est programmé dans le cadre du festival Scènes d'automne en Alsace et soutenu par l'ensemble des structures partenaires : la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, l'Espace 110 - Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Illzach, le Créa - Festival Momix à Kingersheim et le Théâtre La Coupole à Saint-Louis.



le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

NOS PROCHAINS SPECTACLES

18 - 21.11

TENIR DEBOUT

Au cinéma et au théâtre, c'est l'étoile montante !
Suzanne de Baecque présente sa première création, *Tenir Debout*, qui réconcilie féminisme et concours de miss dans un spectacle réjouissant.

22.11 PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU LIVRE

L'ADMIRATION

Le chanteur et auteur Florent Marchet s'associe avec Karine Sérafin, comédienne, pianiste et chanteuse lyrique, pour un concert littéraire en écho à son deuxième roman, *L'Admiration*.

03 - 06.12 CRÉATION

FAIRE LE MUR

Créé dans le cadre du dispositif « Par les villages », le spectacle de Maëlle Dequiedt est composé sur mesure pour les trois artistes de la jeune troupe. Très librement inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, il interroge, en musique, les rêves et les doutes des jeunes comédien-nes.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVINES d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68