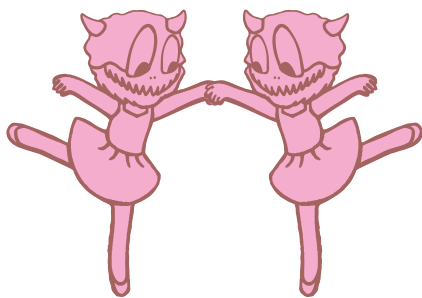


2
6
2
7



MINETTI

♥ THOMAS BERNHARD
♥ MATTHIEU CRUCIANI

08 - 16 OCT 2026

de Thomas Bernhard
mise en scène
Matthieu Cruciani

avec
Josse De Pauw
Jeanne Bleuse
Matthieu Bousquet*
Élise Caron
Lucile Roche*
Pauline Rousseau*

*comédien-nes de
la jeune troupe #5

scénographie
Alban Ho Van
lumière Kelig Le Bars
son Hugo Hamman
costumes
Caroline Tavernier
masques
Salomé Vandendriessche
dramaturgie musicale
et assistantat
à la mise en scène
Solène Souriau
régie générale
Manuel Bertrand

ME 14 OCT
représentation proposée
en audiodescription à
destination des
spectateur·rices aveugles
et malvoyant·es
réalisation
Voir par les oreilles /
Audrey Laforce

durée
1H30

production Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie
création Comédie de Colmar - CDN Grand
Est Alsace
coproduction Théâtre de Liège - Théâtre
d'Europe, Théâtre de Cornouaille - Scène
nationale de Quimper, La Filature - Scène
nationale de Mulhouse, Le Manège
Maubeuge - Scène nationale
transfrontalière, Théâtre de l'Union - CDN
du Limousin, DC&J Création
avec le soutien du Fonds d'insertion de
l'école du tnba - CDN Bordeaux Aquitaine
financé par la Région Nouvelle-Aquitaine
et la DRAC Nouvelle-Aquitaine
avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique et de
Inver-Invest

La pièce *Minetti* de Thomas Bernhard
(traduction Claude Porcell) est publiée et
représentée par
L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.
www.arche-editeur.com
© L'Arche 1983

**Ainsi qu'un extrait de *Papier Brouillard*,
composé par Claire-Mélanie Sinnhuber,
2020.

MINETTI

Une nuit de la Saint-Sylvestre à Ostende.
Dehors, une tempête de neige fait rage. Dans
le splendide décor d'un mystérieux hôtel, un
vieil acteur surgit. Il attend un ultime rôle.
Incarné par le charismatique Josse De Pauw,
Minetti nous raconte son histoire. Comme le
cri de détresse et d'indignation d'un homme
qui continue de croire en l'art alors que le
monde entier s'en détourne. À l'heure où la
culture est fragilisée comme jamais, le texte
du dramaturge autrichien Thomas Bernhard,
opposant radical au nazisme et farouchement
rebelle sa vie durant, résonne avec force.
Entouré d'une pianiste et d'une chanteuse,
Minetti remonte le fil de son existence sur des
musiques de Schubert, Ravel, Mahler**. Tandis que les trois interprètes de la jeune
troupe de la Comédie de Colmar impulsent
leur énergie à cette étrange nuit de réveillon,
hors du temps.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas
l'émission « Coup de théâtre »
consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et
sur les plateformes habituelles.



note d'intention

par Matthieu Cruciani

Thomas Bernhard a écrit cette pièce pour le grand comédien allemand de l'après-guerre, Bernhard Minetti, qui l'interpréta. C'est une pièce sur le temps, la mémoire, les fantômes, et sur les questions qu'ils nous posent sans relâche.

Une comédie aussi, singulière parce qu'elle est très drôle et très cruelle à la fois.

Qu'est-ce qu'une vie passée, une carrière, les souvenirs qu'on en a ? Qu'est-on pour les autres lorsqu'on est seul ?

Qu'est-ce que croire en l'art, en sa dureté et son exigence ? Pourquoi y croire ?

Même et surtout lorsque le monde semble vouloir s'en détourner, l'oublier. Continuer à jouer, semble nous dire Minetti. Se souvenir. Ou inventer. Tenter, malaxer langue et pensée, faire front. Combattre en quelque sorte. Parler et ne pas cesser de parler, car la vie en dépend.

On a beaucoup à faire avec les fins, ces temps-ci. Fin de l'histoire, dit-on. Fin de la paix (en Europe). Fin des temps avec apocalypses annoncées et documentées.

Fin des démocraties. Fin des arts aussi, entend-on à la marge. Peu nécessaires.

Pas essentiels. Pas populaires. Au profit des grands divertissements, des spectacles sportifs, du commerce. Il peut arriver d'en concevoir du désappointement. De la mélancolie. Comme un sentiment d'impuissance. Ou pas.

Car pour s'en défendre collectivement, il existe quelques voix qui n'hésitent pas à plonger dans les grandes noirceurs et à y nager avec une acuité décuplée, à parcourir les marécages pour nous montrer qu'ils ne sont pas fatals aux mortels, et mieux, qu'on peut en faire œuvre, et même tendresse, beauté, joie et pensée.

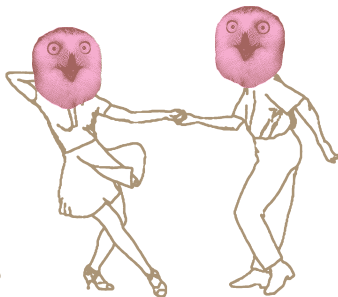
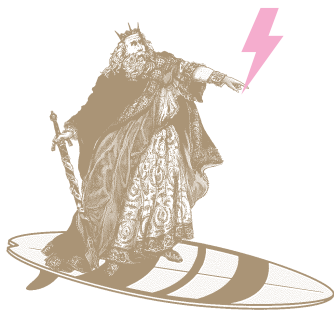
Bernhard est de ceux-ci sans doute, qui passent le feu pour nous. Qui ne se découragent pas et trouvent même un souffle à leurs chants dans les grandes difficultés à vivre et à dire.

Là où les grands optimistes et les fervents ne nous sont plus d'aucun secours, quand les Cassandre bégaiant, il reste souvent les écrivains, qui continuent inlassablement à assembler guenilles de sens et morceaux de signes, avec une énergie intacte.

Et les grands caustiques pour nous inviter à en rire, dans un mélange de défi et d'humilité, de tragique et de bouffon.

Bernhard est les deux. C'est cette magie noire qu'il opère. C'est cette juste distance aux choses qu'il nous offre. Il nous rend à nous-mêmes, tels qu'en nous-mêmes, mais mieux dits, mieux compris, moins seuls et insensés. Pour parler de l'art, des vaincus, et des rapports étroits qu'ils entretiennent bien sûr. Mais aussi des humains, du monde, des folies qu'ils y opèrent de tout temps.

Pour nous dire que tout cela est si grave, que finalement, à une certaine profondeur, ce n'est pas là qu'est le plus grave. Que les seuls combats perdus sont ceux qu'on a cessé de mener.



direction
Servane Ducorps
& Mikaël Serre

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT

03 - 04 NOV

NAGEUSE DE L'EXTRÊME

Deux femmes, deux corps face à leurs limites. La première est sportive, nageuse en eau glacée, la seconde défie la maladie dans les couloirs d'un hôpital. À travers la performance ou la souffrance, elles racontent un corps devenu étranger. Élise Vigier partage cette traversée intime et sororale, avec délicatesse et pudeur.

12 - 14 NOV

POISSON BLANC

COMPAGNIE ERSATZ - ARTISTES COMPLICES

À la frontière du réel et du rêve, trois personnages se retrouvent sur une île au milieu d'un lac canadien, où il et elles font face à l'urgence climatique. Entre installation visuelle, performance sonore et théâtre augmenté, la nouvelle création de la compagnie Ersatz est un thriller onirique. Sensations nouvelles garanties !

SA 14 NOV 20H CONCERT GLABRE

Avec Alex Jacob, co-compositeur des musiques originales de *Poisson blanc*. Un univers entre doom, post-rock et dark folk. La réservation se fait uniquement pour la soirée complète, spectacle et concert (tarif + 6€).

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Atelier Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Hôtel Paul et Pia Colmar
Cotoon Alsace
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Télérama
Sceneweb.fr
ICI Alsace TV
DNA/L'Alsace
RDL 68