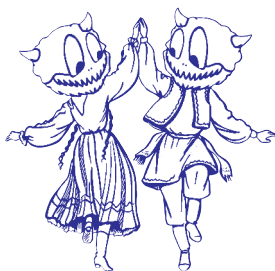


COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

RAPT

11 - 12.12.2024

de Lucie Boisdamour
mise en scène
Chloé Dabert

traduction
Louise Bartlett

avec
Andréa El Azan*
Anne-Lise Heimburger
Juliette Launay*
Arthur Verret*
*membres de la jeune troupe de
Reims à Colmar #3

assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Alexis Mullard
scénographie
Pierre Nouvel
costumes
Marie La Rocca
lumière
Auréliane Pazzaglia
son
Lucas Lelièvre
maquillage et coiffure
Judith Scotto
régie générale
Cyrille Molé
accessoires
Marion Rascagnères
régie générale et plateau
Marion Koechlin
régie plateau
Mohamed Rezki
régie lumière
Benjo Trottier
régie son et vidéo
Camille Gateau
habillage
Élise Beaufort
patine
Bruno Jouvét
décor
atelier de construction
Scenopolis

GRANDE SALLE

durée
1H45

production
Comédie - CDN de Reims
remerciements
Sébastien Éveno, Rose Morel, Marcus Smith, Lili
Garnier, Jozko Adamcik

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte
représenté.

RAPT

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il comprend que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Chloé Dabert s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.

À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

« Ce n'est pas parce que c'est dans ton imagination que ce n'est pas réel. »

extrait de *Rapt*, Lucie Boisdamour

la librairie de la Comédie

Pour aller plus loin, retrouvez une sélection d'ouvrages en lien avec le thème du spectacle. En partenariat avec la librairie RUC Colmar.

note d'intention

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie, il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias. Ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvée. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, elle a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris. Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013, est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - CDN d'Angers et résidente à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître l'écriture en France.

En 2018, elle crée *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie - CDN de Reims depuis janvier 2019.

En 2020, elle met en scène *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen-nes citoyen-nes, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. Elle crée en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood pour seize comédiens-nes, à ce jour inédite en France. En 2023, elle crée *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. En novembre 2024, elle met en scène *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. En 2025, elle créera *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT À LA COMÉDIE

18 - 20.12

MOZART ET NOUS

La journaliste Anna Sigalevitch et la pianiste Célimène Daudet composent une fantaisie radiophonique, en mots et en musique, dédiée à Mozart et son œuvre. Une plongée à la fois poétique et didactique dans la vie du plus prodigieux des compositeurs.

À voir en famille dès 8 ans !

09 - 11.01

LE TALENT D'ACHILLE

Chaussez vos baskets, échauffez les abdos, Youssouf Abi-ayad et Achille Aplincourt ont concocté un coaching sur mesure. De l'antique naissance des Jeux olympiques aux tutos de fitness sur internet, c'est toute l'histoire du sport qui se déroule en quarante minutes chrono!

Représentations supplémentaires
SA 11.01 à 15h et 18h

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVINES d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68