

COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE  
COLMAR



24

25

# LE MISANTHROPE

26 - 28.03.2025

de Molière  
mise en scène  
et scénographie  
Simon Delétang

avec  
Gaël Baron, *Oronte*  
Julien Chavrial, *Philinte*  
Romain Gillot, *Acaste*  
Fabrice Lebert, *Basque, Du Bois*  
Déborah Marique, *Arsinoé*  
Pauline Moulène, *Éliante*  
Leïla Muse, *Célimène*  
Yanis Skouta, *Clitandre*  
Thibault Vinçon, *Alceste*

lumière  
Mathilde Chamoux  
son  
Nicolas Lespagnol-Rizzi  
costumes  
Charlotte Gillard  
assistantat à la mise en scène  
Fabrice Lebert  
collaboration à  
la scénographie  
Adèle Collé

durée  
2H

production Théâtre de Lorient - CDN  
coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon  
soutien Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique  
construction du décor Atelier du Grand T

# LE MISANTHROPE

Comment Alceste, qui n'aime que la vérité, la sincérité, la droiture, a-t-il pu s'éprendre de Célimène, qui représente tout ce qu'il déteste : l'hypocrisie, la légèreté, le persiflage, les apparences ? Pour elle, il ignore la prude Arsinoé et la sage Éliante, toutes deux éprises de lui. Il a succombé aux charmes de Célimène, une jeune veuve, et voudrait qu'elle ne se consacre qu'à lui, qu'elle renonce à ces mondanités qu'il hait tant. Évidemment, elle n'en a aucune intention et se joue de lui comme de ses autres prétendants : c'est tout l'enjeu de la pièce, qui orchestre le spectacle des bassesses, des manœuvres et des faiblesses des deux protagonistes.

## le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.  
Disponible sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com) et sur les plateformes habituelles.



note de mise en scène  
par Simon Delétang  
septembre 2023

*Le Misanthrope* occupe une place particulière dans mon parcours puisque c'est avec le rôle d'Alceste dans la première scène avec Célimène que j'ai réussi à intégrer l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec le rêve fou de pouvoir un jour le jouer ; puis le désir de mettre en scène la pièce s'est présenté à plusieurs reprises, sans succès, développant en moi-même une misanthropie institutionnelle. Mais mon rapport à l'institution et à ce rôle mythique a changé. L'identification est passée désormais. J'y vois toujours une des plus grandes figures romantiques du théâtre français, en avance sur son temps, toutefois la façon dont il veut imposer sa vision du monde à Célimène me semble proprement insupportable aujourd'hui. Et c'est la dimension qui permet le comique. Choisir une comédienne de caractère pour jouer Célimène, loin des coquettes consacrées par le passé, afin d'écraser Alceste, le rendre encore plus fou de passion et ne lui offrir qu'une fuite ratée, risible. Rire d'Alceste pour mieux rire de soi et libérer la possibilité d'un dialogue complice avec la salle.

Faut-il rappeler que *Le Misanthrope* est une comédie de mœurs, de portraits où la satire cruelle y est sport de combat et la langue en alexandrins une arme de destruction massive ? Formidable galerie d'êtres en représentation permanente, poètes ratés, prudes consommées, courtisans effrénés qui, toutes et tous à leur manière, réclament un moment d'attention. Ce moment, Célimène leur offre, quitte à les duper pour mieux asseoir la main mise qu'elle a sur son petit monde. Avant d'être confondue.

Célimène, jeune veuve riche tenant salon, sera l'enjeu de cette course à l'obtention d'une faveur, d'un assentiment, de la certitude d'en être. On parlerait aisément

aujourd'hui d'influenceuse, mais je ne souhaite pas céder à une limitation sociale et temporelle du rôle.

Célimène doit triompher, quelle que soit sa douleur, quel que soit le prix à payer, afin que son indépendance et sa liberté nous rappellent à l'essentiel : on ne possède pas l'être aimé, sinon pour l'entraîner dans sa chute. Laissons la chute à Alceste.

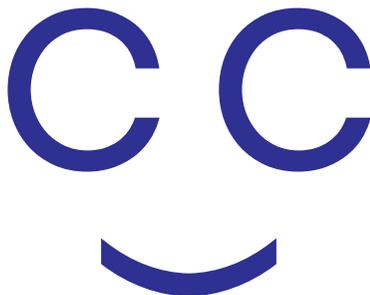
Pour Antoine Vitez qui porta à la scène à deux reprises la pièce, « *Le Misanthrope* est une tragédie de la conversation, il ne se passe rien, seulement un homme s'en va ». Sur scène, tout n'est que contrariété pour Alceste, chaque entrée retarde son tête-à-tête avec Célimène et ses aveux travaillés, exacerbant sa fameuse bile.

Tout ce qui se passe d'importance reste à l'extérieur : des procès, des menaces contre Alceste ; et ailleurs, le désert qu'il désire tant, se transforme en prison dès lors qu'il y associe un besoin d'exclusivité. Héros romantique absolutiste aux accents wertheriens, Alceste est pour moi le plus beau personnage du théâtre français. Intransigeant, passionné, droit, il serait un modèle s'il n'était aveuglé par sa passion, s'il n'était habité par le fait de plaire à son tour de manière égoïste, s'il n'était violent, jaloux, buté et aujourd'hui (comme hier ?) ridicule. Ce sont toutes ces complexités humaines qui sont passionnantes et continuent de nous fasciner en nous offrant un miroir cruel.

Je souhaite créer un espace à la hauteur de la beauté de la langue et des aspirations romantiques d'Alceste, un espace qui puisse ramener au concret d'une société qui est « aussi près des poubelles que de l'éternité »\*. Espace polysémique, intérieur de palais, écurie, galerie d'art, machine à illusion, surréaliste, décor de théâtre assumé... Alceste au bord de l'océan. *Le Misanthrope* peut se passer de tout, sauf d'une résolution finale.

« Un homme s'en va. »

\*Tadeusz Kantor, *La condition d'acteur*, in *Le Théâtre de la mort*



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comédie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## #FABLES CONTEMPORAINES #TOURBILLON DU MONDE #ESPOIR ESPOIR ESPOIR

03 - 04.04

**1200 TOURS**

Radiographie explosive du monde d'aujourd'hui, le spectacle d'Aurélié Van Den Daele appuie sur le frein de l'actualité, pour réapprendre à être ensemble et à penser. Une saga folle, foisonnante, fiévreuse, portée par douze interprètes.

28 - 30.04

**SALADE, TOMATE, OIGNONS**

Après *La nuit juste avant les forêts*, Jean-Christophe Folly est de retour à la Comédie de Colmar dans un solo qui fait valser les clichés sur les racines, l'appartenance, l'héritage. Un premier geste d'auteur pour ce prodigieux comédien !

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

### mécènes

Adobe  
DistriCafé  
Les diVINes d'Alsace  
FIBA  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Inner Wheel Colmar  
Lulu Cycles  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
TeamViewer  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegiel

### partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

### partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Transfuge  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA / L'Alsace  
RDL68

réservations au 03 89 24 31 78  
billetterie en ligne sur [comédie-colmar.com](http://comédie-colmar.com)