

COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE  
COLMAR



24

25

# SALADE, TOMATE, OIGNONS

PORTRAIT  
D'AMAKOÉ DE SOUZA

28 - 30.04.2025

texte, mise en scène et jeu  
Jean-Christophe Folly

collaboration artistique  
Emmanuelle Ramu  
création musicale  
Tatum Gallinesqui  
création lumière  
Bruno Marsol

durée

1H

production compagnie Chajar & Chams  
coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN  
soutien Maison Jacques Copeau - Permand-Vergelesses, Les Plateaux Sauvages - Paris  
aide Fondation Beaumarchais - SACD

Le texte du spectacle a obtenu le Prix de la fondation Beaumarchais SACD 2018. Il est publié aux éditions L'Ire des Marges.

# SALADE, TOMATE, OIGNONS

## PORTRAIT D'AMAKOÉ DE SOUZA

Un homme raconte ce soir où, en entrant dans un kebab, il a croisé le regard d'une femme. Dans le secret de leurs solitudes, elle et il se reconnaissent. Et soudain, tous les mots retenus depuis des années se déversent.

Le portrait qui s'invente est aussi émouvant que mouvant. Trois personnages prennent tour à tour possession du corps du comédien seul en scène. Pour chacun, il y a une urgence à s'exprimer. Leur volubilité est le signe tangible d'une identité en quête d'elle-même. On entend la solitude de jeunes issues de l'immigration dont les racines sont (peut-être) ailleurs. Prisonnier-ères d'un héritage, elles et ils tentent de chanter autre chose.

Cette dérive sur l'identité et l'appartenance est portée par la virtuosité, l'humour et la finesse de Jean-Christophe Folly, qui se plaît à brouiller les pistes entre fiction, autofiction et réalité. Son parcours d'acteur, déjà riche, se conjugue ici avec l'écriture d'un premier texte pour la scène. Ce monologue teinté de poésie est aussi une belle méditation sur le théâtre.

### le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.  
Disponible sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com) et sur les plateformes habituelles.



## note de mise en scène

L'idée de départ est de mettre en lumière différentes formes de solitude. À notre époque, en France. La solitude de jeunes issus-es de l'immigration dont les parents sont nés ailleurs. Mais je ne voulais pas parler de personnes qui se sont retrouvées dans une croyance ou une religion ou un groupe ou une idéologie ou quoi ou qu'est-ce. Mon intention était de parler de celles et ceux qui ne se reconnaissent dans rien et qui attendent ou espèrent être révélés-es à elles-mêmes, à eux-mêmes. De celles et ceux qui se construisent, en quelque sorte, un chez-soi.

Il y en a qui luttent pour que le patrimoine familial soit respecté et d'autres qui mettent sans cesse un coup de pied dedans. Comment faire pour réussir à vivre sereinement une vie hantée par des ancêtres dont on ne sait plus rien, dont on n'a jamais rien su ? Comment faire pour se réconcilier avec ses premières envies ? Comment oser croire en soi et en son libre arbitre quand les prisons semblent infranchissables ?

Je suis d'origine togolaise et ne parle pas la langue de mes ancêtres ; mais ce qui m'a inspiré dans la conception de ce projet, c'est aussi d'imaginer comment des Roms, des Asiatiques, des créoles, des juifs et des musulmans construiraient leur vie s'il n'y avait pas la culture de base, le peuple, la terre ou les anciens. Jusqu'où la liberté est-elle possible quand on choisit de ne se reposer sur rien ?

Ce texte est un pari fou qui voudrait plus toucher à la question de la solitude et de l'isolement qu'à celle de la couleur et de l'appartenance.

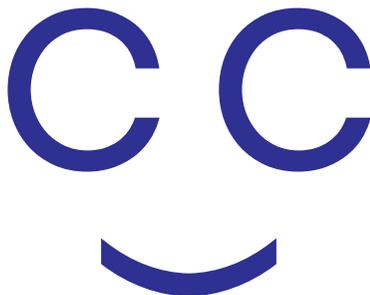
Ce spectacle parle de celles et ceux qui font le pari de ne pas se cacher derrière une appartenance, qui acceptent d'être nu-es sur la banquise face à l'idée du terroir, du chez-soi. Celles et ceux qui ne se cachent pas et qui vont, fragiles, à la recherche de l'Autre.

## Jean-Christophe Folly

Formé au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris, il a joué au théâtre notamment sous la direction de Robert Wilson, Jean Bellorini, Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo, et au cinéma dans des films d'Alain Resnais, Claire Denis, jusqu'à la Palme d'or *Sans filtre* de Ruben Östlund... Il crée sa compagnie Chajar & Chams en 2017.

À la Comédie de Colmar, il était l'interprète de *Richard Avedon - James Baldwin : entretiens imaginaires*, mis en scène par Élise Vigier en 2020, et de *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Matthieu Cruciani en 2021. Il a aussi présenté sa création *Sensuelle* en 2023.

Il sera artiste associé à la Comédie de Colmar à partir de la saison prochaine.



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## PROCHAINEMENT À LA COMÉDIE

14 + 17.05

### FUNNY GAME

Le plateau de théâtre se transforme en chambre d'enfant, où des jouets surdimensionnés s'animent dans une irrésistible chorégraphie, entre rires et chamailleries. Un spectacle pour les tout-petits dès 3 ans !

17 + 18.06

### SUR LA ROUTE DES VINS

Montez dans le bus cabriolet Kut'zig et laissez-vous guider de cave en cave sur la Route des vins, accompagné-es par les artistes de la jeune troupe ! Un événement qui réunit nos deux fidèles partenaires, les diVINes d'Alsace et les bus LK Kunegel.

tarif unique 29€ sur réservation

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### mécènes

Adobe  
DistriCafé  
Les diVINes d'Alsace  
FIBA  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Inner Wheel Colmar  
Lulu Cycles  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
TeamViewer  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

#### partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

#### partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Transfuge  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA / L'Alsace  
RDL68

13.06 À 20H

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25-26

gratuit sur réservation au 03 89 24 31 78