



conception et mise en scène Émilie Capliez

scénographie Clara Hubert

costumes Vérane Mounier

lumière Thierry Gontier

son Hugo Hamman

assistanat à la mise en scène Christel Zubillaga

construction décor et costumes Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

avec 6 apprenti·es comédien·nes de L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 33)

Gwyneth Baya, Maï-Linh Leffray-Bidous, Éric-Roland Ntari, Léon Roiné-Rivière, Lucas Sekali, Clarisse Tissot

## PRODUCTION

La Comédie de Saint-Étienne - CDN, avec le soutien de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

Une création en lien avec L'École de la Comédie de Saint-Étienne

## CONTACT PRESSE

Agence Plan Bey

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny

assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

01 48 06 52 27 / [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace

6 route d'Ingersheim - 68000 Colmar

[comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)

# CALENDRIER

---

## CRÉATION

03 MARS 14H15 + 19H

04 MARS 19H

05 MARS 10H + 14H15

06 MARS 14H15 + 19H

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68)

## LA COMÉDIE NOMADE

tournée dans la Loire et le Puy-de-Dôme (en construction)

10 MARS - 04 AVR 26

- Pélussin - salle Denise Éparvier

11 MARS 20H

12 MARS représentations scolaires

- Saint-Étienne - gymnase du centre social de Beaulieu

17 MARS 14H + 19H

- Genilac - salle des Bourdonnes

20 MARS représentations scolaires

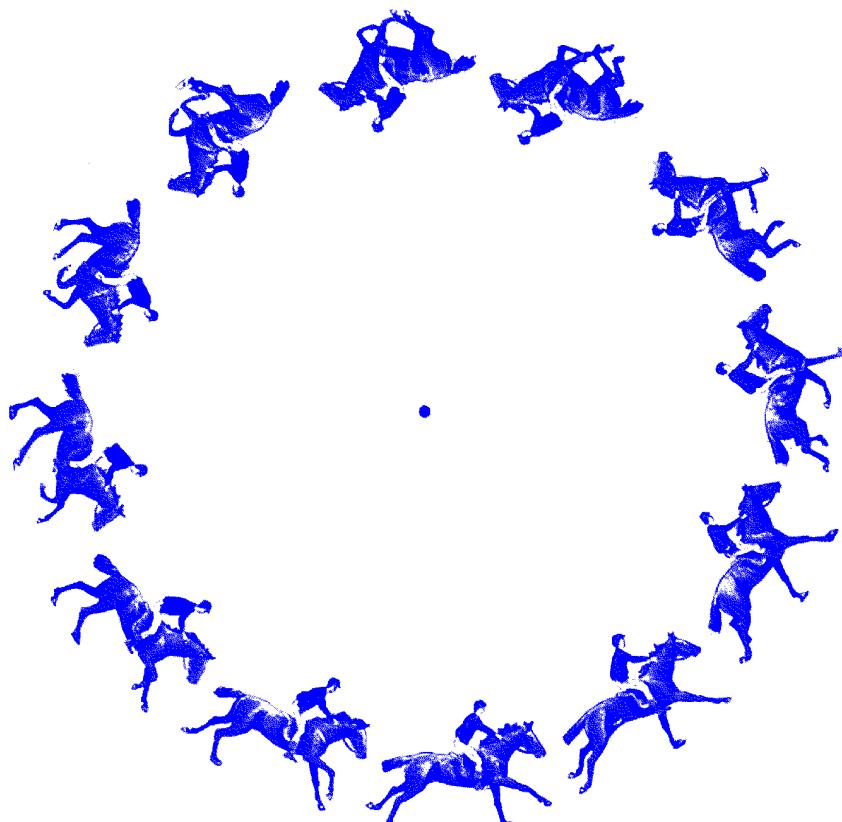
21 MARS 18H

- Marsac-en-Livradois - salle des fêtes

27 mars 20H + représentation scolaire

- Sail-sous-Couzan - centre culturel

2 AVR 20H + représentation scolaire



# SYNOPSIS

---

De la pionnière Alice Guy à Georges Méliès, Émilie Capliez nous emmène à la rencontre de ces magicien·nes du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont inventé le cinéma. Dans l'univers foisonnant d'un petit cabinet fantastique, expériences et métamorphoses racontent la genèse et l'évolution de cet art de l'illusion.

Figure incontournable du cinéma muet, le bonimenteur sera notre guide pour explorer ce livre d'images qui dévoile, page après page, l'histoire extraordinaire de la naissance du 7<sup>e</sup> art. Autour de lui, acteur·rices et technicien·nes glissent du noir et blanc à la couleur, du muet au parlant, tandis que des personnages s'amusent à recréer devant nous ces premières illusions. En s'inspirant de la joie et de la créativité qui fourmillent dans les archives de cette époque, Émilie Capliez, en complicité avec les six interprètes, restitue ce petit laboratoire où se jouent toute la naïveté et la beauté de ces premières expériences. Avec du papier, des costumes, quelques toiles peintes et des sources lumineuses manipulées par les interprètes, sans oublier l'indispensable piano qui met la musique au premier plan, la metteuse en scène crée une véritable machine à jouer, prête à faire briller des étoiles dans les yeux des petit·es et des grand·es spectateur·rices.

## NOTE D'INTENTION

PAR ÉMILIE CAPLIEZ

---

Bienvenu·es dans notre cabinet fantastique où vous allez tout apprendre sur l'histoire du cinéma !

À l'heure où les écrans et les images inondent nos vies et nos imaginaires, je souhaite proposer un projet qui, de manière ludique, invite les jeunes spectateur·ices à découvrir l'histoire foisonnante de la naissance du cinéma.

Partant d'éléments historiques et techniques, nous plongeons dans l'univers fascinant de ces magicien·nes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de leurs toutes premières illusions : du petit théâtre d'optique d'Émile Raynaud à Georges Méliès, en passant par la méconnue Alice Guy et sa délicieuse créativité. Nous nous amusons de l'évolution du muet au parlant, du passage du noir et blanc à la couleur, en nous inspirant de la joie et de la créativité qui animent les archives de cette époque.

Le bonimenteur – ici bonimenteuse –, qui était une figure marquante des films muets, est notre guide et après lui – elle –, tout un collectif d'acteur·ices, de technicien·nes, de personnages qui animent cette brève histoire du cinéma. Les spectateur·rices entrent progressivement dans notre petit théâtre bricolé, qui cherche à convoquer la naïveté et la beauté de ces toutes premières expériences.

Scéniquement le dispositif est très simple : sans nécessairement avoir recours à la vidéo, nous utilisons du papier, des costumes, quelques toiles peintes et des sources lumineuses manipulables par les interprètes. Nous avons imaginé ensemble ce petit cabinet fantastique, laboratoire de notre recherche, se livrant aux métamorphoses et aux expériences, pour créer ainsi une véritable machine à jouer.

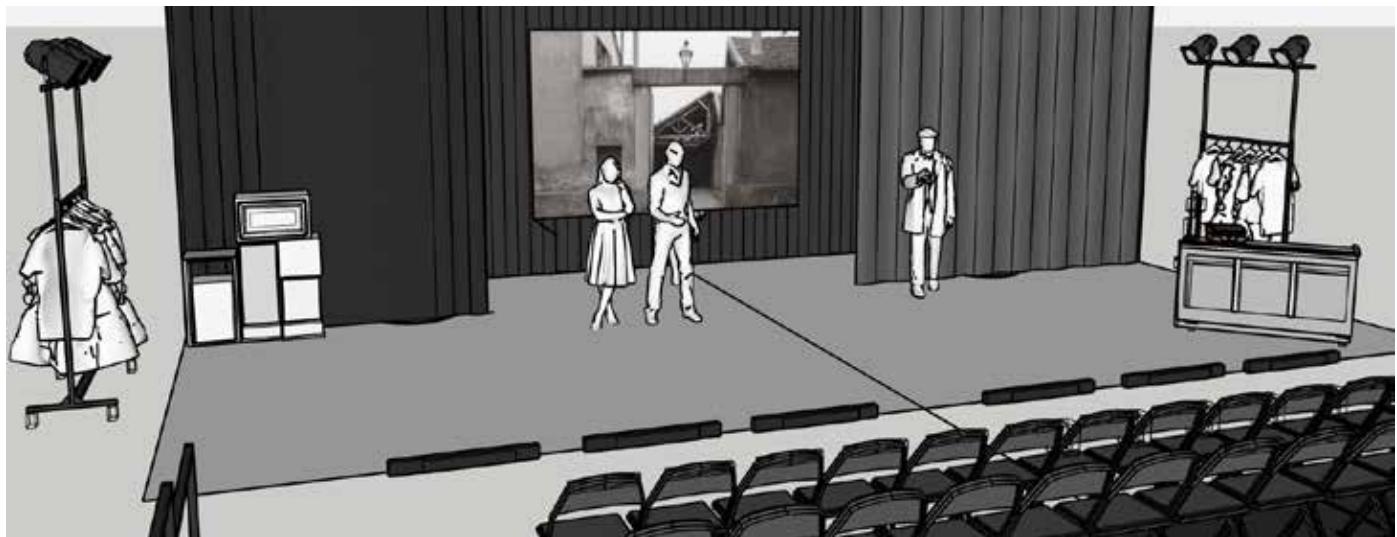
Enfin, comme toujours dans les films muets, et souvent dans mes spectacles, la musique est présente sur scène et devient le support indispensable à notre récit.

L'écriture de ce spectacle est le fruit de notre recherche collective, l'occasion de nous frayer notre propre chemin à travers cette vaste et riche thématique. Montrant ainsi comment l'audace et la fantaisie ont permis la création d'un art nouveau. Le 7<sup>e</sup> dit-on.

# NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

PAR CLARA HUBERT

L'espace scénique propose un récit visuel d'une histoire du cinéma, passant du noir et blanc à la couleur, des premières inventions photographiques à des images spectaculaires, d'un art artisanal à l'industrie du cinéma. Les acteur·rices activent le plateau pour offrir un espace en perpétuelle évolution et réinventions, grâce à des accessoires modulables et un système de castelet. Un jeu de toiles peintes fait surgir des reconstitutions d'extraits de films emblématiques. Peu à peu, nous plongeons dans les coulisses des plateaux de tournage en dévoilant le plateau de théâtre. Avec joie et magie, certains artifices et méthodes de création du cinéma sont dévoilé·es ou rejoué·es en direct. Accessoires lumineux, surprises scénographiques, ombres chinoises : cet ensemble forme une machine à jouer pour raconter avec dynamisme et générosité cette histoire du cinéma !



maquettes 3D : évolution du dispositif

# UN PROJET ARTISTIQUE EN LIEN AVEC L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

Dans le cadre de leur troisième année en contrat d'apprentissage, les élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie sont impliqués dans des créations qui partiront en tournée sur les territoires.

Pour cette saison 25-26, La Comédie a passé commande à Émilie Capliez, co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, d'un spectacle à destination de tous les publics à partir de 8 ans. Ce projet permet aux apprenti·es comédien·nes de rencontrer différents publics dans des contextes et territoires diversifiés et d'éprouver ainsi les réalités professionnelles de leur futur métier. Autour des représentations, l'enjeu est aussi de former les étudiant·es à la transmission et au partage de l'art théâtral.



Clarisse Tissot, Maï-Linh Leffray-Bidous, Gwyneth Baya,  
Léon Roiné-Rivière, Lucas Sekali et Eric-Roland Ntari

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

## Émilie Capliez, metteuse en scène

Elle est depuis janvier 2019 co-directrice de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace et vient d'être nommée co-directrice, avec Matthieu Cruciani, du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie. Formée à L'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001, elle intègre ensuite la troupe permanente du CDN. Elle collabore alors avec de nombreux artistes et fait la rencontre du Théâtre des Lucioles qui marquera son goût pour le travail en bande. Après une aventure de dix ans avec le collectif La Querelle, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et affirme ainsi sa double identité artistique de comédienne et de metteuse en scène. Si elle a monté quelques textes classiques (Shakespeare, Molière, Dostoïevski), une grande majorité de ses spectacles sont le fruit d'une collaboration étroite avec des auteur·rices contemporain·es : Émilie Beauvais, Tünde Deak, Mohamed Rouhabbi, Boris Le Roy, Penda Diouf, Tanguy Viel, Pauline Peyrade. Aimant se jouer des formes, elle imagine des projets pour tous les publics et crée très régulièrement des spectacles destinés à la jeunesse et à l'enfance.

À la Comédie de Colmar, elle a mis en scène *Une vie d'acteur* de Tangy Viel, avec Pierre Maillet. En 2020, elle crée *Little Nemo ou la vocation de l'aube*, d'après la bande dessinée de Winsor McCay. En 2021, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges*, opéra de Ravel sur un livret de Colette, avec l'Opéra national du Rhin. Elle crée *Des femmes qui nagent*, sur un texte de Pauline Peyrade, en janvier 2023. En octobre 2023, elle propose une re-création de *Quand j'étais petite je voterai*, sur un texte actualisé de Boris Le Roy. En février 2025, elle met en scène *Le Château des Carpathes*, d'après le roman de Jules Verne, sous la forme d'un spectacle de théâtre musical.

## Christel Zubillaga, assistante à la mise en scène

Formée à L'École de la Comédie de Saint-Étienne au début des années 2000, elle co-fonde le Théâtre la Querelle en 2003 et y joue sous la direction de Matthieu Cruciani, Émilie Capliez, Julien Geskoff. Elle fait ses premières mises en scène pour le jeune public à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne.

En tant que comédienne, elle travaille notamment avec Pierre Maillet, Rodrigo Garcia, Hervé Hestebeteguy. Elle participe à la création de la performance dans l'espace public *We can be heroes*, créée par Arnaud Pirault en 2008. En 2014, à l'initiative d'Arnaud Meunier, elle participe à la création de la Classe Préparatoire Intégrée de L'École de la Comédie de Saint-Étienne et en devient la comédienne référente. Elle s'interroge sur la transmission et l'ouverture des écoles à de nouveaux récits jusqu'alors mis de côté. Elle ne cessera plus de faire l'aller-retour entre pédagogie et création, deux pans inséparables de sa pratique.

Elle adapte et met en scène *Le Discours* de Fab Caro pour la Cie Le bruit des couverts et travaille également avec la compagnie de danse Daruma. Elle est artiste associée à La Machinerie, Théâtre de Vénissieux depuis 2025.

## Clara Hubert, scénographe

Formée aux arts appliqués à La Souterraine puis à l'École Duperré, elle poursuit son cursus au Théâtre national de Strasbourg de 2019 à 2022, au sein du groupe 46.

Elle est costumière et scénographe. Entre savoir-faire artistique et technique, elle conçoit et réalise des univers visuels pour des spectacles aux tonalités variées, mis en scène notamment par Fred Cacheux, Adama Diop, les Weepers Circus, Hakim Bah & Manon Worms, Pauline Susini.

En 2025, elle crée notamment les costumes de *La Femme Saumon* pour Tom Politano & Myrtille Bordier, ainsi que ceux de *Manières d'être vivant*, mis en scène par Clara Hédouin. Elle conçoit la scénographie de *Biosphère* de Frédéric Sonntag.

Elle s'intéresse également à des pratiques théâtrales hors des cadres institutionnels, qu'elle explore depuis 2023 au sein du festival de création *Les Scènes Sauvages* en Alsace, et en 2025 avec *Un Temps pour Elles*. En 2026, elle rejoint l'aventure du Théâtre de la Suspension.

## Hugo Hamman, créateur son

Il démarre sa pratique du théâtre comme technicien sur les plateaux associatifs d'Alsace. Après une formation à l'école du Théâtre national de Strasbourg entre 2014 et 2017, il partage d'abord son temps entre la régie son, la régie lumière et la régie générale, en création comme en tournée.

Outre des collaborations avec Élodie Guibert, Nina Villanova, Vincent Menjou-Cortès, Animal Architecte (Camille Dagen / Emma Depoid) et Adrien Popineau, il entame une série de plusieurs travaux avec Kaspar Tainturier-Fink et le collectif *Une Bonne Masse Solaire* en lumière, son, ou régie générale, selon les projets.

En 2018, il assure la régie générale et la régie lumière du spectacle *Mémoire de Fille* de Cécile Backès pour la Comédie de Béthune - CDN. Après avoir assisté les créations des éclairagistes Christian Dubet, Ondine Trager et César Godefroy, il se consacre maintenant au travail du son.

Dès 2018, il assure la régie son, régie HF ou l'assistanat sur plusieurs tournées des spectacles de Julien Gosselin : *1993, Joueurs, Mao II, Les Noms, Le Père, Le Passé*. En 2020, il rejoint l'équipe de Tiphaine Raffier pour la création de *La Réponse des Hommes*. Il poursuit cette collaboration avec *Némésis* en 2023, et pour la tournée de *France Fantôme*.

En 2023 et 2024, il crée le son des spectacles *Derrière les lignes ennemis*, écrit et mis en scène par Lucas Samain, et *Le Château des Carpathes*, mis en scène par Émilie Capliez. Il réalisera ses prochaines créations sonores avec Jules Audry pour *Amadoca*, Matthieu Cruciani pour *Minetti* et Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création 2026.

## Thierry Gontier, créateur lumière

Régisseur lumière à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, il a créé les éclairages des spectacles de Carolina Pecheny : *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin et *Le Monte-Plats* de Harold Pinter. Il a également signé la lumière de *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti, mis en scène par Étienne Pommeret, de *L'Apprenti* de Daniel Keene, mis en scène par Laurent Crovella, de *Loto* de Baptiste Amann, mis en scène par Rémy Barché. En 2023, il a collaboré avec Matthieu Cruciani sur la création de *L'Éveil du printemps*, avec les élèves de L'École de la Comédie de Saint-Étienne.

## Vérane Mounier, costumière

Formée en Artisanat et Métiers d'Art et diplômée d'une licence professionnelle à l'ENSATT, Vérane Mounier a travaillé au sein de différents théâtres ligériens et en collaboration avec des compagnies stéphanoises principalement. Après des expériences professionnelles variées dans le spectacle vivant, elle se spécialise en coupe et en teintures naturelles lors de stages et de voyages au Japon.

Son travail s'inscrit dans la recherche de la matière et de la couleur, aux frontières de l'art, de l'artisanat et du design avec une sensibilité pour la colorimétrie. Elle plonge, presse, noue et dénoue la matière afin de trouver les tons et les reliefs qui soutiendront un propos dramaturgique. Elle est particulièrement attentive aux couleurs subtiles ainsi qu'à l'harmonie des silhouettes.

Elle intègre La Comédie de Saint-Étienne en janvier 2024 en tant que cheffe-costumière.

