

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



2
5
2
6



S'ARRACHER

♥ MARC DANIAU ♥ NOËMIE KSICOVA

05 - 07 MAI 2026

de Marc Daniau
mise en scène
Noémie Ksicova

avec les artistes
de la jeune troupe #4
de Reims à Colmar
Jacques-Joël Delgado
Marie Moly
Léna Rossetti

scénographie et lumière
Nicolas Marie
musique
Sylvain Jacques
costumes
Salomé Vandendriessche
création olfactive
Julie C. Fortier

durée
1H

spectacle créé à Kunheim
dans le cadre du dispositif
d'itinérance Par les villages

automne 25
VE 31 OCT Kunheim
MA 04 NOV Saint-Hippolyte
ME 05 NOV Sundhoffen
VE 07 NOV Eguisheim
SA 08 NOV Zimmerbach
ME 12 NOV Muntzenheim
JE 13 NOV Orbey
VE 14 NOV Eschbach-au-Val

printemps 26
MA 19 MAI Turckheim
ME 20 MAI Vogelgrun
SA 23 MAI Aubure
VE 29 MAI Wolfgantzen
ME 03 JUIN Thannenkirch
VE 05 JUIN
Sainte-Marie-aux-Mines

réservation auprès des
communes : contacts sur
comedie-colmar.com

production Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace, Comédie - CDN de
Reims, Compagnie Ex-Oblique

Le projet Par les villages est soutenu par le
Grand Pays de Colmar, la DRAC Grand Est
et la Collectivité européenne d'Alsace.

S'ARRACHER

Après la mort de son père, Lucas ne sait pas quoi faire de son chagrin. Étouffé par l'ambiance qui règne à la maison, il prend sa mobylette et s'en va. Sans préméditation, juste pour survivre. Pendant des kilomètres, il roule avec l'idée d'aller se perdre dans la nature. Aux mêmes instants, une biche, traquée par des chasseurs, s'enfuit à travers les bois. Construits sur une succession de monologues, portés par trois comédien-nes de la jeune troupe de Reims à Colmar, les deux récits avancent ensemble dans un seul souffle, laissant grandir un suspense inattendu.

Derrière elles et lui, les paysages défilent à toute allure, relayés par un dispositif scénique et musical qui impulse ce mouvement incessant. Jusqu'à la rencontre finale, violente et magnifique.

Dans ses spectacles, Noémie Ksicova aime questionner la perte et la façon d'y survivre. Ici, c'est en se fracassant contre la nature sauvage qu'un jeune homme va renaître.

note d'intention

Il y a quelques années, j'emmenais mon fils à son cours d'escalade. Il faisait chaud, les fenêtres de ma voiture étaient ouvertes et France Inter passait sans que j'écoute véritablement. Une émission parlait de livres pour la jeunesse et a évoqué *S'arracher* de Marc Daniau.

Je crois que c'est d'abord la rencontre entre la solitude d'un adolescent et du sauvage (la biche) qui m'a touchée et donné envie de lire ce livre. Je l'ai lu et ce texte m'a bouleversée. Puis il est resté sur une étagère où je mets des désirs possibles d'œuvres à traverser un jour. Quand la Comédie de Reims m'a proposé de penser un spectacle pour l'itinérance, il a surgi immédiatement. Parce que pour tous les âges, parce qu'exigeant, parce que sa structure éminemment théâtrale, parce que cette écriture d'un souffle. Pourquoi une œuvre nous hante-t-elle ? Quel écho à notre propre histoire ?

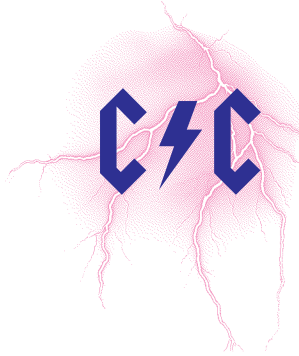
La question de la perte et de comment on y survit est au cœur de mon travail depuis mon premier spectacle. La question du regard aussi. Nous qui passons plus de temps à regarder nos ordinateurs et téléphones plutôt que des yeux. Oui, comment l'autre, son regard, celui qu'on porte sur lui, celui qui est porté sur nous, peut modifier nos trajectoires de vie. Pour moi, *S'arracher* c'est ça. Un croisement de regard alors que nous sommes perdu-es et la vie qui rejaillit.

C'est la première fois que je travaille à partir d'un texte que je n'écris ou ne réécris pas, que je mets en scène un texte qui n'a pas été modelé par moi. Et pourtant c'est peut-être celui qui m'est le plus intime. Penser un spectacle qui va à la rencontre, qui doit exister en-dehors des lieux dédiés est un exercice nouveau, qui demande une exigence absolue parce qu'aller à la rencontre, là où le théâtre n'est pas attendu, c'est faire le pari que peut-être une, deux ou trois personnes pourraient en être modifiées, de la même façon que le théâtre m'a modifiée et a changé le cours de ma vie. Jean Vilar disait « aller au public ». Aller vers, aller pour créer une

rencontre, ça nous engage plus que tout. Avec l'équipe de *S'arracher*, nous nous sommes dit : « Voyons grand ! Peut-être encore plus grand que d'habitude ! Ne pensons pas spectacle, pensons expérience pour le public mais aussi pour nous ! Allons dans des zones que nous-mêmes n'avons jamais explorées ! Créons une expérience sensorielle, une bulle dans ces lieux qui initialement ne sont pas faits pour nous ! »

Alors oui, créer une bulle immersive, créer une expérience à la fois émotionnelle et physique. Travailler avec les cinq sens et pour les cinq sens : avec la lumière, la scénographie, la musique, les odeurs et le texte au même niveau d'importance. Penser un dispositif bifrontal qui permet de rester au plus proche des acteur-rices, au plus proche de la fiction. Penser cette expérience comme un souffle. La structure du roman comme rythmique qui avance, qui avance et on a tellement peur de là où ça avance. Penser cette scène finale comme l'apogée de cette expérience, cette rencontre finale qui sauve et nous sauve d'une certaine manière, car elle rappelle tant que c'est par l'autre vivant et pas forcément humain, que c'est dans le regard, celui qui envisage l'autre, que l'espoir et la vie se nichent.

Noémie Ksicova,
metteuse en scène



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT

22 + 23 MAI MARIONNETTES

RETORS PANIQUES

Des marionnettes qui débordent de vie et se mettent à parler un drôle de langage... Dans sa nouvelle création, Renaud Herbin dessine un monde cabossé dans lequel une révolution secrète est à l'œuvre.

représentation supplémentaire SA 23 MAI à 17H

26 MAI DE 18H À 20H

APÉRO LINGUISTIQUE

Vous parlez anglais, italien ou allemand ? Venez partager une soirée riche en échanges culturels et en convivialité ! En lien avec le spectacle *Discussion avec DS*, l'équipe polyglotte de la Comédie lancera la conversation sur le thème de vos actrices de cinéma préférées...

entrée gratuite - bar ouvert

28 + 29 MAI THÉÂTRE

DISCUSSION AVEC DS

Une jeune actrice convoque le fantôme de Delphine Seyrig, dont la voix mythique surgit de l'au-delà. S'engage alors une conversation entre la comédienne sur scène et de vraies archives sonores de l'icône du cinéma français.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68