



2
5

2
6



CROIRE AUX FAUVES

♥ NASTASSJA MARTIN ♥ LAURE WERCKMANN

14 + 15 OCT 2025

de Nastassja Martin
adaptation
et mise en scène
Laure Werckmann

avec
Laure Werckmann
et les régisseuses
Cyrille Siffer
Zélie Champeau

masques et prothèses
Cécile Kretschmar
lumière
Philippe Berthomé
scénographie
Angéline Croissant
musique
Olivier Mellano
costumes
Pauline Kieffer
collaboration
à la mise en scène
Noémie Rosenblatt

durée
1H30

production Compagnie Lucie Warrant -
Artenréel#1
coproduction TJP - CDN Strasbourg Grand
Est, Espace 110 - Centre culturel
d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt
national « art et création », Espace
Koltès - Metz, Théâtre de la
Manufacture - CDN Nancy Lorraine
soutien DRAC Grand Est, Région Grand
Est, Ville de Strasbourg, Convergence
mécénat cabinet Abraham Avocats

CROIRE AUX FAUVES

Croire aux fauves est un récit autobiographique. L'anthropologue Nastassja Martin fait face à sa propre métamorphose suite à sa morsure au visage par un ours, sur le massif du Klioutchevskoi dans la région du Kamtchatka, alors qu'elle y mène une recherche anthropologique sur le peuple Even. Le récit débute en août 2015 juste après l'accident. Il se déploie au fil des fragments de sa mémoire scindé en quatre chapitres, les quatre saisons de sa réparation. Nastassja Martin explore le maillage de l'objectif et du sensible, et le tissage de sa connaissance de l'animisme avec l'expérience de sa chair. Elle étudie ainsi comment sa propre altération efface les limites entre elle et l'extérieur. Comment cet état de porosité et de trouble est autant une menace, qu'une porte de sortie à l'aliénation que produit notre époque.

note d'intention

par Laure Werckmann

Alors que nous sommes au cœur d'une époque accaparée par la question de la représentation, de soi, de l'autre et de l'Histoire ; alors que nous sommes en pleine mutation climatique et géographique, énergétique et agricole, mais aussi politique, économique et sociale ; alors que nous sentons chaque jour la nécessité de transformer nos modes d'existence, d'appréhender autrement nos frontières et d'élargir la conscience de ce qui nous environne, il m'importe de poursuivre ma recherche de nouvelles héroïnes de la métamorphose. Et de révéler des femmes qui font face au tragique, qui n'en meurent pas, et même qui révèlent des issues.

J'ai été happée par les recherches des philosophes Vinciane Despret, Baptiste Morizot, Achille Mbembe, Donna Haraway, Édouard Glissant. Ce sont eux qui m'ont menée jusqu'à l'anthropologue Nastassja Martin et jusqu'à son récit *Croire aux fauves*.

J'ai alors imaginé *Croire aux fauves* comme une conversation entre le théâtre et le récit traumatique. Une conversation qui les révélerait et du même coup dévoilerait le trajet de celle qui a fait de l'accident une rencontre. Confrontée à la défiguration, elle explore dans la réparation les limites de son identité. Elle cherche ses contours, elle interroge l'évènement, sa capacité d'agir et son désir. Elle fait de la crise un espace de création. Elle fait de la ruine du corps l'écho de la ruine du monde. Elle déplace les limites de la fiction. Elle renouvelle les hiérarchies. Elle déborde du cadre. Elle questionne nos dominations. Elle propose d'autres alliances. Elle sonde l'espace du rêve. Elle interroge les limites des mondes.

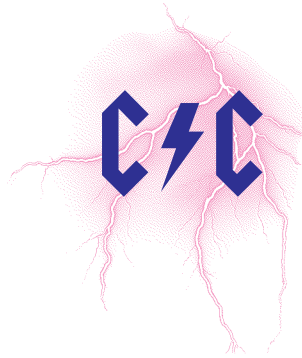
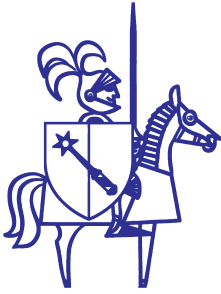
Je cherche à enrichir notre mythologie contemporaine. Je veux renouveler nos imaginaires et révéler la splendeur de la crise lorsqu'elle origine la métamorphose. Je veux faire du doute un théâtre. Appréhender l'ambivalence et l'incertain et voir quelles figures peuvent émerger. Je veux faire de l'ombre et de la nuit, un nouvel espace d'entendement. Je veux faire l'éloge du trouble.

Les Héroïnes de la métamorphose

Croire aux fauves fait partie d'une tétralogie. Quatre portraits de femmes au XXI^e siècle, présentés pendant le festival Scènes d'automne en Alsace, dans les lieux partenaires : la Comédie de Colmar, La Filature à Mulhouse, l'Espace 110 à Illzach, La Coupole à Saint-Louis et le Théâtre du Jura à Delémont en Suisse.

“J'ai créé la Compagnie Lucie Warrant pour faire émerger sur les plateaux de théâtre de nouvelles figures féminines issues de nouveaux récits, et ainsi créer de nouvelles héroïnes, toutes héroïnes de la métamorphose. Je souhaite dépasser les assignations qui figent nos dispositions à agir. Il m'importe de donner à voir et à sentir combien l'identité est multiple, hybride, profonde, vaste et que ces identités qui nous fondent sont sans cesse en dialogue les unes avec les autres. Je veux donner à voir et à entendre combien chaque vie est traversée par de grands mouvements mythologiques et aussi créatrice de chemins singuliers, à même de renouveler nos imaginaires et nos capacités d'agir.” Laure Werckmann





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

le Conseil départemental
du Haut-Rhin

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

31 OCT - 14 NOV CRÉATION PAR LES VILLAGES

S'ARRACHER

Après la mort de son père, Lucas ne sait pas quoi faire de son chagrin, il prend sa mobylette pour aller se perdre dans la nature. Aux mêmes instants, une biche, traquée par des chasseurs, s'enfuit à travers les bois. Les deux récits, portés par trois comédien·nes de la jeune troupe de Reims et Colmar, avancent ensemble dans un seul souffle, jusqu'à la rencontre finale, violente et magnifique.

Dates de la tournée Par les villages sur comedie-colmar.com

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegiel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

LA COMÉDIE SOLIDAIRE

Vous avez dans vos placards des vêtements pour adultes, des romans ou des jeux de société à l'état neuf dont vous voulez faire don ? N'hésitez pas à les déposer dès à présent à l'accueil du théâtre ! Ils seront mis en vente au profit de nouveaux projets solidaires portés par le CDN lors du Dimanche à la Comédie dédié à la récup et au fait-main, le 18 janvier 2026.

Dépôt uniquement les mercredis et vendredis de 13h30 à 18h.

Les vêtements, de qualité, doivent être lavés et repassés.
Nous nous réservons le droit de refuser certains articles.