



2
5

2
6



JÉRÉMY FISHER

♥ MOHAMED ROUABHI
♥ THOMAS RESS

26 - 28 NOV 2025

de Mohamed Rouabhi
mise en scène
Thomas Ress

avec
Fred Cacheux
Philippe Cousin
Virginia Danh
Nicolas Phongphet
Jean-Pierre Verdeilhann
Laure Werckmann

assistanat
à la mise en scène
Stéphane Robles
scénographie
Antonin Bouvret
dramaturgie
Damaris Klopfenstein
regard théâtre d'ombres
Sayeh Sirvani
regard chorégraphique
Sarah Baltzinger
musique
Ludmila Gander
costumes
Mathilde Melero
création technique
Sébastien Meyer
Robin Spitz
Pascal Vicino
régie de tournée
Silène Martinez
Vladimir Lutz
Robin Spitz
administration, diffusion
et production
La Poulie Production
Victor Hoquet
Laure Woelfli

durée
1h

production Compagnie des Rives de l'III
coproduction Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace, La Filature - Scène
nationale de Mulhouse, Scènes du Jura -
Scène nationale, Théâtre La Coupole -
Saint Louis, Spectacle vivant Communauté
d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
soutien Espace 110 - Centre culturel
d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt
national « art et création », DRAC Grand
Est, Région Grand Est, Ville d'Illzach

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Quels sont les personnages ?

Le héros du spectacle s'appelle Jérémy Fisher. Ce n'est pas un enfant comme les autres puisqu'il naît avec les mains et les pieds palmés. Petit à petit, il va se transformer en poisson et devra rejoindre l'océan pour pouvoir continuer à grandir.

Jody et Tom sont les parents de Jérémy. Ils se battent pour faire accepter aux autres la différence de leur enfant. Pour l'aider à grandir, ils devront le laisser partir.

Il y a aussi des personnages secondaires : un médecin et un représentant de commerce.

Un personnage étrange apparaît à plusieurs reprises : il s'agit d'un corps désarticulé, qui rampe et se contorsionne. Incarné par une danseuse circassienne, il est le symbole de la transformation.

Quelles sont les thématiques ?

Sous la forme d'un conte, le spectacle aborde des sujets profonds, comme le rejet, l'isolement et la perte. Mais il est aussi question de l'amour inconditionnel des parents pour leur enfant, du respect de la différence et de la liberté nécessaire pour grandir et s'épanouir.

Comment se présente la pièce sur scène ?

Le spectacle se joue en bifrontal, ce qui signifie que les spectateurs et les spectatrices sont face à face. La scène se trouve au milieu. Mais les comédiens et les comédiennes jouent également au milieu du public, dans les gradins. Cette configuration particulière et intimiste donne l'impression au public d'être installé dans un cocon. Le spectacle fait appel aussi au théâtre d'ombres, qui ouvre l'imaginaire vers un monde fantastique.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



POUR ALLER PLUS LOIN

note d'intention

par Thomas Ress

Mohamed Rouabhi ouvre son texte avec cette curieuse dédicace : « Cette histoire est pour les enfants seuls. Ou qui le deviendront un jour. » Si elle donne immédiatement à entendre certaines des thématiques qui seront exploitées tout au long de la pièce – la question du rejet, de l'isolement mais aussi de la perte – elle cache en revanche sa principale originalité : son adresse ambiguë à la parentalité.

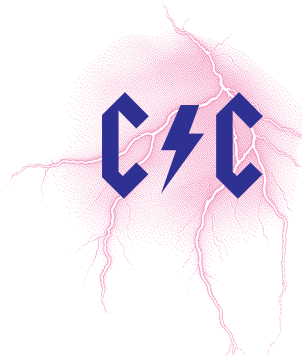
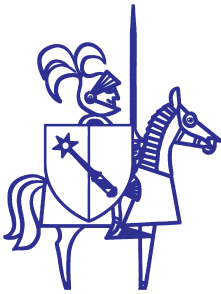
Jérémy Fisher est un conte initiatique à destination des parents : il ne s'agit pas pour Jérémy de grandir pour échapper au danger mais plutôt pour ses parents d'accepter de le laisser courir le danger qui le fera grandir. Le père, Tom, est à la fois prédateur – il est pêcheur – et protecteur – il est père. La mère, Jody, est à la fois le personnage de la mère à la maison et celui de la magicienne connaisseuse des étoiles. Jérémy Fisher, c'est aussi l'histoire de cet aller-retour qui superpose la parole narrée et la parole dialoguée, le monstre-baleine et le monstre-enfant, la mer comme lieu de sécurité et lieu de dévoration, l'espace du réel et l'espace du rêve. L'empilement du corps en chair et du corps en ombre au plateau, de l'espace terrestre fait de bois et de l'espace marin fait de toiles tendues dans les airs. Le-la spectateur-riche est placé-e dans un cocon, dans le ventre de la baleine, un cadre intimiste et propice à l'éclosion du merveilleux.

La dramaturgie féérique de Jérémy Fisher, si enfantine et d'apparence simpliste qu'elle soit, est extrêmement symbolique. Elle fait naître un enfant-poisson, sous le signe du poisson, et, en racontant avant la naissance de celui-ci l'histoire d'une baleine à dents monstrueuse et violemment abattue, suit les règles de la

tragédie classique : là où un pêcheur prend un monstre à la mer, un autre devra lui en rendre un, fût-il son propre fils. La question de l'équilibre des forces naturelles et humaines y est déterminante.

Et puis, dans Jérémy Fisher, il y a cette double existence du fantastique et du réel dans un même décor de théâtre. C'est là que le recours au théâtre d'ombres prend tout son intérêt : il marque une rupture claire entre le jeu théâtral qui renvoie au monde réel et le jeu de projection qui marque le basculement vers la féerie.

À mi-chemin entre féerie et réalisme, la pièce est articulée autour du rapport à la conscience, au rêve, mais aussi à la transdisciplinarité et à la remise en cause des systèmes de valeurs. Une part de grotesque lui est inhérente au même titre qu'une part de tragique, mais, précisément parce qu'elle se situe entre théâtre et conte, elle n'est ni complètement apaisante, ni complètement déchirante, tout en tristesse tendre et apte à faire grandir, d'une légèreté grave et rêveuse. L'ambiguïté qui est de mise dans la pièce fait aussi son chemin sous une autre forme bien particulière, car au sein du dispositif se promène une anomalie qui semble ne répondre à aucune loi et appartenir à tous les espaces à la fois : un corps désarticulé. Ce corps symbolique de la transformation, incarné par une danseuse et circassienne, voué à ramper, se contorsionner, à jouer avec les limites de la tension et de la désarticulation, pose évidemment et prioritairement la question du monstre, omniprésente dans la pièce.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comédie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT

30 NOV 14H-20H

NOËL À LA COMÉDIE

Pour son premier marché de Noël, la Comédie de Colmar convie dans son hall une quinzaine de créateurs et créatrices de la région.

À 15h et 16h, les comédiens de la jeune troupe vous concoctent des surprises en petite salle (réservation possible).

À 18h30, rendez-vous au bar pour un apéro théâtral !

Entrée libre

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

LA COMÉDIE SOLIDAIRE

Vous avez dans vos placards des vêtements pour adultes, des romans ou des jeux de société à l'état neuf dont vous voulez faire don ? N'hésitez pas à les déposer dès à présent à l'accueil du théâtre ! Ils seront mis en vente au profit de nouveaux projets solidaires portés par le CDN lors du « Dimanche à la Comédie » dédié à la récup et au fait-main, le 18 janvier 2026.

Dépôt uniquement les mercredis et vendredis de 13h30 à 18h.

Les vêtements, de qualité, doivent être lavés et repassés.

Nous nous réservons le droit de refuser certains articles.