



2
5

2
6



ARTISTE ASSOCIÉE

FUSÉES

♥ JEANNE CANDEL

13 - 16 JAN 2026

de Jeanne Candel
Vladislav Galard
Sarah Le Picard
Jan Peters
Claudine Simon

mise en scène
Jeanne Candel

avec
Margot Alexandre
Jan Peters
Marc Plas
Suzanne Ben Zakoun

scénographie
Jeanne Candel
collaboration artistique
Marion Bois
construction petit théâtre
Sarah Jacquemot-Fiumani
peinture toiles
Marine Dillard
Blandine Leloup
peinture petit théâtre
Marie Maresca
lumière
Vincent Perhirin
costumes
Constant Chiassai-Polin
assisté de Sarah Barzic

durée
55 MIN

production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
coproduction TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Maitreaux - Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence
soutien Centre national de la musique, SPÉDIDAM
remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

FUSÉES

Pas facile de cohabiter dans une station spatiale à des centaines de kilomètres de la Terre. Si Kyril a des excès de joie, Boris sombre dans la mélancolie. Ces personnages que tout oppose ne sont pas totalement isolés puisque, sur Terre, une femme communique avec eux. Elle est la passeuse entre deux mondes. Sur le plateau nu, aucune technologie. Juste les outils artisanaux du théâtre : un castelet, quelques accessoires détournés, comme cette table de camping qui, en se dépliant, devient un satellite. Et surtout les corps des quatre interprètes, véritables instruments burlesques, sortis tout droit d'un film de Buster Keaton. Pour Jeanne Candel, le théâtre ne va pas sans la musique et c'est le piano qui est mis à l'honneur ici. En apesanteur, il fait jaillir un répertoire allant de Franz Schubert à Tom Waits. Un spectacle facétieux, ode à l'imaginaire, qui rappelle aussi les dilemmes de la condition humaine.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



note d'intention

par Jeanne Candel

Un petit théâtre pour parler de l'espace infini

Le personnage principal de notre première partie est le théâtre, entendu ici comme un espace pour l'imagination. J'ai demandé à Sarah Fiumani de construire un théâtre miniature, un castelet de 1m sur 1,60m avec toute la machinerie adéquate (cintres, dessous, guindes, poulies, accroches, rideau de fer, toiles peintes), un théâtre praticable mais à une échelle réduite, pas seulement une maquette mais un lieu solide qui puisse accueillir des effets et certaines parties des corps des acteur·rices. Ce petit théâtre amoché, cette boîte de poésie, est animé par une troupe d'acteur·rices blessé·es, une bande digne mais dont on voit qu'ils et elles sont des grands accidenté·es de l'existence : élégant·es mais avec des bras cassés, le crâne bandé, la jambe plâtrée. Cette troupe agonisante entre avec ce petit castelet et le fait danser, l'anime, le remplit d'images bricolées, produit une danse des planètes et une tempête, un naufrage. C'est littéralement une danse du théâtre que je veux faire avec ce geste conduit par la musique !

Il s'agit pour moi de dire d'une manière allégorique la survivance absolue de l'art, du geste et du lieu du théâtre. Malgré les difficultés, les fragilités, les crises, le théâtre même si brinquebalant transporte sa puissance et son pouvoir d'évocation. Cette mise en perspective est également pour moi le moyen de jouer très simplement du rapport à l'échelle : passer du micro-détail observé dans le castelet à son écho sur la scène du théâtre, d'une toile peinte dans le castelet à sa réplique à l'échelle 1 dans le grand lieu où nous sommes réuni·es. Ouvrir la question de la représentation de notre rapport à l'infini en passant par la miniature.

Mimer l'immense technologie de l'espace

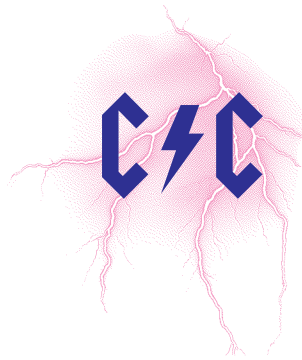
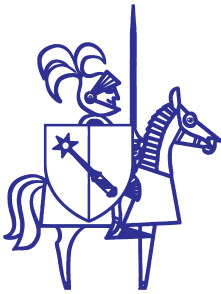
Sur le plateau nu, seule la physicalité des acteur·rices nous donne à voir les aventures galactiques. Je dis « mime pourri » mais ce n'est pas péjoratif dans ma bouche quand je parle de ça aux acteur·rices : c'est une manière de jouer les choses et les espaces avec une forme de distanciation et de détente, le corps joueur, le corps évocateur. Ici, ce n'est pas la virtuosité du mime qui nous intéresse mais le jeu au sens de « l'écart » comme on dit d'une porte « qu'elle joue ».

Kyрил, l'être positif, déploie un geste héroïque et nous donne à voir la plus grande technologie alambiquée de la station spatiale, avec ses nombreux sas et ses mille machines. Boris, l'être négatif, développe un geste amoindri, fichu, impuissant, comme s'il évoluait dans une 2CV cabossée.

Une table de camping bleue se déplie à l'envers sous nos yeux sur un chant sacré de Heinrich Schütz : elle est un satellite. On voit tout alors qu'il n'y a rien. C'est ce jeu puissant et cruel de l'enfance. Cela me semble dialoguer directement avec l'imagination des enfants, mais aussi avec l'imagination des enfants caché·es que nous sommes devenu·es, nous adultes.

À propos de la musique

J'ai voulu travailler avec Claudine Simon, pianiste classique qui a la manie singulière de triturer les pianos, les bricoler, les préparer. Elle les désosse, les attaque physiquement. Je voulais déplier avec elle un jeu physique fort avec l'instrument. Il est question de jouer du piano en apesanteur, de s'amuser à retourner la musique. Nous avons cherché un répertoire musical très varié et ouvert, une musique jaillissant spontanément, des reprises de chansons populaires et des morceaux classiques, des ballades mélancoliques. Je voulais que l'on crée des opéras-minutes, des opéras-fusées.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comédie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

18 JAN DE 10H À 18H

DIMANCHE À LA COMÉDIE #2 **RÉCUP ET FAIT-MAIN**

Pour ce deuxième rendez-vous dominical, la Comédie se met à l'heure de la solidarité, en lien avec le tissu associatif local. Dans la grande salle transformée en vide-dressing, profitez d'une vente de vêtements de seconde main ! En vente aussi, des livres et jeux de société d'occasion. L'intégralité des recettes est destinée à de nouveaux projets solidaires portés par la Comédie de Colmar.

Au programme également : des ateliers (origami, tricot, tufting, couture), une vente de vinyles et du théâtre avec la nouvelle jeune troupe !

Programme et inscriptions aux ateliers sur comédie-colmar.com

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Femme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

LA COMÉDIE SOLIDAIRE

Vous avez dans vos placards des vêtements pour adultes, des romans ou des jeux de société à l'état neuf dont vous voulez faire don ? Il vous reste quelques jours pour les déposer à l'accueil du théâtre ! Ils seront mis en vente le 18 janvier.

Dépôt du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, jusqu'au 16 janvier

Les vêtements, de qualité, doivent être lavés et repassés.
Nous nous réservons le droit de refuser certains articles.