



2
5

2
6



ELLES AVANT NOUS

♥ LEYLA-CLAIRE RABIH ♥ MORGANE PAOLI

12 + 13 MARS 2026

conception, recherche,
écriture

Leyla-Claire Rabih
Morgane Paoli
mise en scène
Leyla-Claire Rabih

avec

Anzmat Ahmadi
Nawoile Said Moulidi
Anturia Soilihi

collaboration artistique
et direction d'actrices

Marie Demesy
lumière Thomas Coux
son Elsa Berthelot
production Samina Börner

durée

1H05

production Compagnie Grenier Neuf
coproduction GRRRANIT - Scène
nationale Belfort, Pôle culturel
Chironqui - Mayotte
soutien DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville
de Dijon, Département de la Côte-d'Or,
Fonds d'aide aux échanges artistiques et
culturels pour l'Outre-mer, DAC Mayotte
partenaires Les Scénographies Urbaines,
Compagnie Kazyadance

ELLES AVANT NOUS

Fruit d'un travail documentaire mené pendant trois années à Mayotte, le spectacle de Leyla-Claire Rabih met en lumière une parole rare, celle des femmes mahoraises, au carrefour d'identités multiples. Des récits de combat, de ténacité, de fureur de vivre, d'humour aussi, dont s'emparent trois comédiennes originaires de Mayotte et des Comores. Un théâtre de la parole, sans artifices, à la fois intime et politique, qui compose un portrait riche et subtil de ce morceau de France au cœur de l'océan Indien.

Partout au monde, entre 15 et 25 ans, on rêve sa vie. On regarde, on observe, on s'étonne, on se tâte, on se cherche. Et puis on passe à l'action : on prend des décisions, on assume des situations. À Mayotte, les jeunes femmes vivent cet âge avec une intensité particulière, tout est si rapide : leurs grands-mères ont connu l'île sans eau ni électricité, quand elles découvrent le monde sur internet. Riches des expériences de leurs mères, de leurs sœurs, elles font face à des questions existentielles : partir étudier ou rester travailler, revenir, se marier ? Se révolter ? Se plier aux traditions ou les réinventer en douceur ?

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



note d'intention

En 2021 et 2022, nous avons fait plusieurs séjours de recherche à Mayotte au cours desquels nous avons interviewé des femmes de tous âges et animé des ateliers de pratiques théâtrales. Nous nous sommes intéressées à la façon dont se définissent et s'inventent les jeunes femmes de Mayotte, marquée par l'histoire des chefferies animistes médiévales importées de l'Afrique australe, par l'implantation de l'Islam et des sultanats depuis le XV^e siècle, l'appartenance à l'archipel des Comores, les liens avec Madagascar, la colonisation française, le choix des Mahorais-es de rester français-es et la revendication du statut de département, jusqu'à l'arrivée d'internet et d'une forme de globalisation mondiale. Comment ces jeunes femmes, à l'aube de choix existentiels, conjuguent leurs appartenances, rêvent de dessiner leur trajectoire, imaginent prendre place dans la société ?

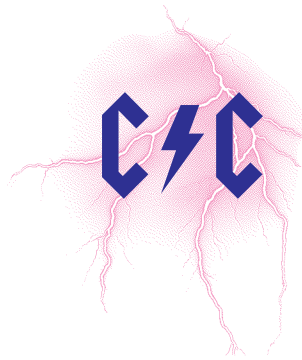
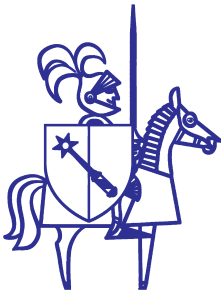
Dans un contexte culturel moins marqué par l'individualisme qu'en métropole, où le collectif est à la fois plus structurant et sans doute aussi plus enfermant, quelle société veulent-elles construire ? Il s'agissait pour nous de faire un pas de côté, un détour géographique par Mayotte pour aborder les questions de diversité et d'appartenance au sein de l'identité nationale de manière moins frontale qu'en parlant de ce que les médias ont coutume d'appeler « l'islam des cités ». Comment ces Françaises de la périphérie s'envisagent comme Mahoraises, Africaines, citoyennes françaises, et comme femmes libres ? Comment leurs rêves et leurs récits éclairent ceux des jeunes de métropole ?

En août 2023, nous avons été invitées à participer aux Scénographies Urbaines dans le quartier de la Vigie à Petite Terre. Nous nous sommes plongées dans la réalité et le microcosme de ce quartier.

Nous avons rencontré un groupe de jeunes filles du quartier et évoqué avec elles la façon dont elles y vivent et les sujets importants de leur vie. Nous avons choisi de travailler en groupe non mixte, car nous avons fait l'expérience, ici à Mayotte, que la parole des filles est plus libre lorsqu'elles ne se sentent pas jugées, à l'abri du regard des garçons et du reste de la société. Nous avons organisé des cercles de parole et fait ensemble l'expérience d'une écoute bienveillante, sans interruption, sans jugement, et surtout en toute confidentialité. Les intimités ont commencé à émerger, mêlant histoires personnelles, vie quotidienne et débats autour de sujets de société. Nous avons été marquées par la force et la combativité dont chacune de ces femmes a fait preuve dans sa vie, s'en pour autant s'en rendre compte, sans pouvoir les valoriser ou en être fière. C'est ce que nous avons essayé ensemble de mettre en lumière à travers nos choix de récits : éclairer leur créativité plutôt que leurs difficultés, sans pour autant les nier. Nous sommes aussi passées par l'écrit, elles ont produit des textes autour des notions de liberté et de transmission. Ces moments plus introspectifs ont permis une parole poétique, ouvert des espaces de sensibilité et de créativité.

La variété des moments partagés entre filles en dehors de nos rendez-vous (repas, discussions informelles, promenades) a fait entièrement partie de notre expérience d'artistes et de notre processus de travail. Nous avons vécu ces temps avec elles et inventé des formes à partir de ce qu'elles ont partagé avec nous et de leur fantaisie. Nous avons essayé de ne pas être directives, de ne pas imposer nos visions, d'accueillir avec respect des positions parfois éloignées des nôtres et de tisser doucement les fils de leurs préoccupations.

Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène
Morgane Paoli, collaboratrice artistique



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comédie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

SPECTACLES À VENIR

17 + 18 MARS

HURLEVENT

Maëlle Dequiedt explore très librement le roman d'Emily Brontë, dans un spectacle impressionniste et musical.

31 MARS - 02 AVR

WOYZECK OU LA VOCATION

Tünde Deak livre une passionnante enquête théâtrale pour tenter de comprendre comment la rencontre avec une œuvre d'art peut bouleverser le cours d'une vie. En complicité avec la musicienne strasbourgeoise Léopoldine HH.

ET AUSSI

22 MARS DE 10H À 18H - ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE À LA COMÉDIE #3

SAVEURS ET GOURMANDISES

Producteur-rices et artisan-es de bouche de la région, ateliers et surprise théâtrale avec la jeune troupe. Plus d'infos sur comédie-colmar.fr

27 MARS

LECTURE DÉGUSTATION

Avec les artistes de la jeune troupe et les élèves du Conservatoire de Colmar.
En partenariat avec les diVINES d'Alsace.

la Comédie de Colmar est soutenue par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVINES d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68