



2  
5  
  
2  
6



# HURLEVENT

♥ EMILY BRONTË ♥ MAËLLE DEQUIEDT

17 + 18 MARS 2026

d'après le roman et la vie  
d'Emily Brontë  
mise en scène  
Maëlle Dequiedt

avec  
Youssef Abi-ayad  
Émilie Incerti-Formentini  
Olga Mouak  
Nadia Ratsimandresy  
Sacha Starck

adaptation et dramaturgie  
Simon Hatab  
composition  
et ondes Martenot live  
Nadia Ratsimandresy  
scénographie  
Heidi Folliet  
Charles Chauvet  
costumes  
Solène Fourt-Meiche  
réalisation costumes  
Peggy Sturm  
assistantat à la  
scénographie  
Evaëlle Moreau  
lumière  
Auréliane Pazzaglia  
son  
Matéo Esnault  
plateau et régie générale  
Jori Desq  
production et administration  
Hanna Mauvieux  
conseiller pour  
la langue anglaise  
Esmond Easton Lamb  
conseillère iconographique  
Lise Bruyneel  
relations presse Maison  
Message

durée  
**1H45**

production déléguée La Phenomena  
coproduction Le Phénix – Scène Nationale  
de Valenciennes, Comédie de  
Colmar – CDN Grand Est Alsace, Le  
Manège Maubeuge – Scène nationale  
transfrontalière, Théâtre de la Bastille,  
Théâtre de Namur, Opéra de Lille, Maison  
de la Culture d'Amiens  
soutien DRAC Hauts-de-France, Région  
Hauts-de-France  
soutien en résidence Le Grand  
Parquet – Théâtre Paris Villette, Théâtre  
Ouvert

La Phenomena fait partie du Pôle  
européen de création Valenciennes-  
Amiens. Elle est lauréate du programme  
européen EMERGE Hauts-de-France-  
Wallonie-Flandres et bénéficie de la  
bourse Recherche en théâtre et arts  
associés 2025-2027 du ministère de la  
Culture.

# HURLEVENT

Roman noir et scandaleux, sur fond de landes sauvages du Yorkshire, *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë plonge dans les tréfonds de la nature humaine. Maëlle Dequiedt, artiste associée à la Comédie de Colmar, explore très librement ce monument de la littérature anglaise, dans un spectacle impressionniste et musical.

En complicité avec la compositrice Nadia Ratsimandresy, la metteuse en scène libère toute la puissance de ce texte tempétueux, d'une force tellurique, brute, immorale. Devenu mythique, *Les Hauts de Hurlevent* reste l'unique roman d'une écrivaine morte à trente ans. Maëlle Dequiedt s'approprie l'histoire tourmentée de Catherine et Heathcliff pour en proposer une version très personnelle, iconoclaste, faite de sensations et d'images fulgurantes, autour des thèmes du roman : la famille, la violence, l'enfermement, le mal. La langue brûlante d'Emily Brontë devient matière poétique et sonore, en anglais et en français, tandis que les fantômes qui habitent l'histoire prennent vie à travers les corps de quatre comédien·nes. La musique, jouée en live aux ondes Martenot – instrument précurseur de l'électro –, suggère puissamment la lande battue par le vent et la pluie, autant que les émotions qui ravagent les personnages.

Le spectacle contient des scènes inspirées de poèmes d'Emily Brontë, des *Sœurs Brontë* d'André Téchiné, de *Twin Peaks* et de *Wild at Heart* de David Lynch, de *Sacré Graal !* des Monty Python, de *Sud & Ouest : carnets* de Joan Didion.

## l'histoire

À Hurlevent, les Earnshaw et leur servante Nelly vivent à l'écart du monde, au milieu de la lande hostile. Un jour, le père revient de Liverpool avec un orphelin dont la peau est de "la couleur du diable". Il l'appelle Heathcliff et l'élève comme son propre enfant, provoquant la jalousie de son fils Hindley. Un attachement profond naît entre sa fille Catherine et Heathcliff.

À la mort du père, Hindley hérite du domaine, dégrade la condition d'Heathcliff et instaure un climat de violence. Un soir, Heathcliff et Catherine fuguent et s'aventurent à la Grange aux grives, le riche domaine des Linton. Mordue par un chien, Catherine est recueillie et soignée par les propriétaires du lieu, tandis qu'Heathcliff subit leurs insultes racistes avant d'être renvoyé à Hurlevent.

En convalescence pendant quelques semaines à la Grange aux grives, Catherine reçoit une éducation bourgeoise et se lie au fils Linton, Edgar. Lorsqu'elle revient à Hurlevent, les retrouvailles sont désastreuses : moqué par Linton, Heathcliff l'agresse en lui jetant au visage un pot de compote brûlante. Catherine confie à Nelly qu'elle va épouser Edgar. Heathcliff quitte Hurlevent.

Trois ans ont passé. Catherine vit à La Grange aux grives avec Edgar, sa sœur Isabelle et Nelly. Un jour, Heathcliff revient, méconnaissable, après avoir fait fortune. Son retour sème le trouble dans le cœur de Catherine, tandis qu'Isabelle tombe amoureuse du jeune homme.

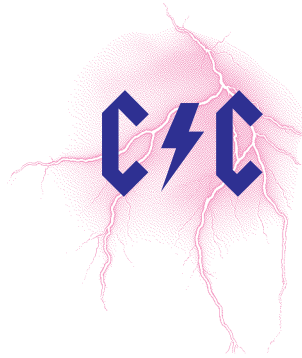
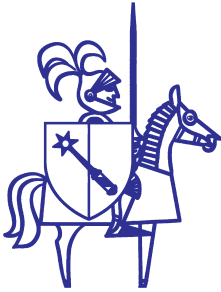
Dissimulant d'abord ses intentions, Heathcliff finit par révéler son plan à Catherine. Profitant de la ruine d'Hindley, il compte racheter Hurlevent et faire main basse sur la Grange aux grives en manipulant Isabelle. Après une dernière tentative d'explication, Catherine comprend qu'elle a perdu Heathcliff. Elle tombe malade et, dans un moment de délire, se voit revenir, enfant, à Hurlevent, avant de mourir.

On apprend à travers la correspondance entre Nelly et Isabelle que celle-ci s'est installée à Hurlevent avec Heathcliff, qui multiplie les violences à son égard. Enceinte, elle décide de fuir à Londres, après un dernier adieu à Nelly. Sur la tombe de Catherine, Nelly reçoit la visite d'Heathcliff. Désormais certain d'assouvir sa vengeance, il laisse libre cours à sa haine. Nelly passe la nuit au cimetière et assiste au lever du soleil.

### le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5  
Disponible sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com) et sur les plateformes habituelles.





direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comédie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## SPECTACLE À VENIR

**31 MARS - 02 AVR**

### **WOYZECK OU LA VOCATION**

Tünde Deak livre une passionnante enquête théâtrale pour tenter de comprendre la naissance d'une vocation. Ou comment la rencontre avec une œuvre d'art peut bouleverser le cours d'une vie. En complicité sur scène avec la musicienne strasbourgeoise Léopoldine HH.

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

#### les mécènes

FIBA  
Les diVInes d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Grand Est Automobiles  
Inner Wheel Colmar  
Lulu Cycles  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

#### les partenaires

Boulangerie Jamm  
Ferme florale Bluema  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

#### les partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA/L'Alsace  
RDL 68

## ET AUSSI

**22 MARS** DE 10H À 18H - ENTRÉE LIBRE

### **DIMANCHE À LA COMÉDIE #3**

#### **SAVEURS ET GOURMANDISES**

Producteur-rices et artisan-es de bouche de la région,  
ateliers et surprise théâtrale avec la jeune troupe.  
Plus d'infos sur [comedie-colmar.fr](http://comedie-colmar.fr)

**27 MARS**

### **LECTURE DÉGUSTATION**

Avec les artistes de la jeune troupe et les élèves du  
Conservatoire de Colmar.  
En partenariat avec les diVInes d'Alsace.