



2
5
2
6



24 PLACE BEAUMARCHAIS

♥ADÈLE GASCUEL ♥CATHERINE HARGREAVES
♥BRAHIM KOUTARI

08 + 09 AVR 2026

texte Adèle Gascuel
avec la complicité de
Brahim Koutari
mise en scène
Catherine Hargreaves
en collaboration avec
Adèle Gascuel

avec
Brahim Koutari

scénographie
Benjamin Lebreton
lumière
Stéphanie Daniel
son
Patrick Jammes
costumes
Suzanne Devaux
assistanat
à la mise en scène
Angélique Heller

durée
1H15

production MC2: Maison de la Culture de
Grenoble - Scène nationale, Cie les 7
sœurs
soutien Ville d'Échirolles, Théâtre national
populaire de Villeurbanne, Théâtre Ouvert -
Centre national des dramaturgies
contemporaines

construction décor
Atelier de la MC2: Grenoble

24 PLACE BEAUMARCHAIS

Il rêvait d'être footballeur, suit une formation d'électricien. Brahim Koutari a grandi dans le quartier de la Butte à Échirolles, la ZUP de Grenoble. Depuis tout petit, il aime jouer, interpréter, caricaturer. Si l'opportunité de faire du théâtre se présente tardivement, elle va dès lors lui indiquer la voie. Le jeune homme entreprend un parcours loin de tout académisme, depuis sa rencontre déterminante avec Ariane Mnouchkine jusqu'à L'École de la Comédie de Saint-Étienne, en passant par le Jamel Comedy Club. Depuis, il a joué sous les dorures de l'Odéon et tourné au cinéma avec Benjamin Biolay et Camille Cottin.

Ce parcours extraordinaire, il brûlait de le raconter sur scène, pour créer de l'espoir. Mais dans un spectacle qui lui ressemble à tout prix. L'autrice Adèle Gascuel l'a bien compris, en conjuguant la langue du quartier et son oralité avec l'amour du comédien pour le stand-up. Shakespeare et Molière y rencontrent le rap et la langue marocaine, celle de la famille restée au pays.

note d'intention

J'ai été invitée à la première lecture du texte. Une émotion, très forte, m'a prise dès les premiers mots. C'est l'urgence de dire alliée à une certaine douceur qui m'a d'abord frappée. Adèle a ciselé ces premiers mots, sachant si bien dans son écriture se mettre au service du souffle de l'autre. Au fur et à mesure des mots, une évidence bien concrète qui s'impose : l'absolue nécessité de dire et redire aujourd'hui des choses parce qu'elles n'évoluent pas, parce que si les contenus des récits sont les mêmes aujourd'hui, ce n'est pas la faute à ceux qui veulent les raconter. On le sait très bien, quand on ne fait pas partie des inclus-es, qu'il faut répéter la même chose des millions de fois avant d'être entendu-e.

On sait aussi que c'est seulement à travers la rencontre que le changement peut commencer. Adèle a écrit en ce sens, ce solo n'est pas un témoignage mais une rencontre comme trait d'union entre le désir de Brahim et notre travail de compagnie ces dernières années – un travail qui a pour point de départ des récits intimes et invisibilisés, un travail qui s'intéresse au rapport avec le public et au fait de montrer les ficelles du spectacle et le processus de création qui se crée sous nos yeux, afin que l'authenticité soit finalement un tremplin pour mieux porter notre passion du jeu et notre amour du théâtre. Mettre la dramaturgie de la compagnie des 7 sœurs au service d'une autre histoire que la nôtre est une nouvelle étape dans notre travail qui m'enthousiasme.

Avec Brahim, nous ne venons pas du même monde mais ce qui nous réunit c'est que malgré nos histoires respectives de déracinement et de marge, « au théâtre, nous savons où nous situer. Là. Sur notre terre à nous. »

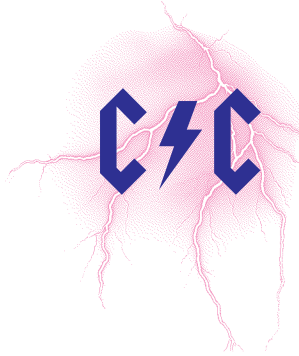
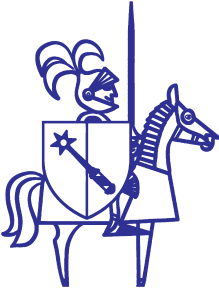
Brahim nous raconte ce que certains appellent son « intégration » dans le monde du théâtre. Ce qu'Adèle a su écrire, à l'écoute de Brahim, c'est la remise en question même de cette intégration. Non, il ne s'intègre pas. Il trouve, grâce à un acharnement rare et une volonté puissante, le moyen de récupérer son droit de faire partie, lui aussi, du théâtre public et ce faisant, il ne quitte pas Échirrolles comme on lui demande mais il l'amène avec lui. Il ne se considère pas comme un élu ou un chanceux, il n'a pas été extrait de la « misère » pour aller vers « l'excellence ». Il nous offre le récit d'un français ordinaire et nous invite chez lui : au théâtre.

Catherine Hargreaves
metteuse en scène

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

SPECTACLES À VENIR

29 + 30 AVR

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Déclaration d'amour à celle qui écrivait pour « transformer la colère », le spectacle de Marie Fortuit raconte aussi comment l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne dans le parcours de deux jeunes femmes artistes aujourd'hui. En entremêlant chansons, textes d'auto-fiction, archives radio, il rend un hommage tout en finesse à la magnifique insolence d'une indémodable pionnière.

05 - 07 MAI

S'ARRACHER

Après la mort de son père, Lucas ne sait pas quoi faire de son chagrin. Étouffé par l'ambiance qui règne à la maison, il prend sa mobylette pour aller se perdre dans la nature. Aux mêmes instants, une biche, traquée par des chasseurs, s'enfuit à travers les bois. Les deux récits, portés par trois comédien-nes de la jeune troupe, avancent ensemble dans un seul souffle. Jusqu'à la rencontre finale, violente et magnifique.

En tournée **PAR LES VILLAGES** du 19 MAI au 05 JUIN.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68