



2  
5  
2  
6



# DISCUSSION AVEC DS

♥ RAPHAËLLE ROUSSEAU

28 + 29 MAI 2026

texte, mise en scène et jeu  
Raphaëlle Rousseau

collaboration artistique  
Amélie Gratias  
Marie Gioanni

lumière  
Benjamin Bouin

durée  
1H10

production  
Prémises - Office de production artistique  
et solidaire pour la jeune création  
soutien  
Théâtre national de Bretagne - CDN  
Fonds d'insertion Porosus  
Théâtre de l'Athénée - Louis Jouvet

# DISCUSSION AVEC DS

Une jeune actrice convoque le fantôme de Delphine Seyrig, dont la voix mythique surgit de l'au-delà. S'engage alors une conversation entre la comédienne sur scène et de vraies archives sonores de l'icône du cinéma français. Jusqu'à ce que le fantôme s'incarne, par la magie simple du théâtre.

« J'ai l'impression qu'il faudrait maintenant écrire, pour les femmes, des rôles que l'on a toujours écrit pour les hommes, c'est-à-dire des rôles équivalents de Hamlet, de Macbeth, des personnages où les femmes pensent, où les femmes agissent et qui donnent envie de participer aux choses et d'avoir des vies aventureuses. » Delphine Seyrig

## le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5 Disponible sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com) et sur les plateformes habituelles.



## note d'intention

par Raphaëlle Rousseau

À la mort de Delphine Seyrig, Marguerite Duras écrivait : « On dirait qu'elle vient de finir de manger un fruit, que sa bouche en est encore toute humectée et que c'est dans cette fraîcheur, douce, aigre, verte, estivale que les mots se forment, et les phrases, et les discours et qu'ils nous arrivent dans un rajeunissement unique (...). Combien faudrait-il de pages pour décrire un sourire, un regard, l'inflexion d'une voix ? Mille ? Tout ce que je peux faire, c'est vous donner envie d'imaginer à votre guise la femme – et actrice – qui se nomme ainsi : Delphine Seyrig. »

Sa tombe, au cimetière Montparnasse, est très sobre : sur une stèle très blanche, un peu en retrait, sont gravées ses initiales – DS – en caractères larges et mêlés et deux dates : 1932 - 1990. Rien de plus. "DS", donc, disparaît deux ans avant ma naissance.

Un jour, je l'ai entendue, cette voix bien connue du cinéma de Truffaut, Akerman, Resnais, Duras, Demy, Bunuel et bien d'autres... Et comme beaucoup, j'en suis tombée amoureuse. Depuis, elle ne m'a plus quittée, comme une sorte de marraine, de bonne fée ou de gentil fantôme. Une voix à laquelle je reviens toujours, comme un secours.

J'aurais follement aimé la connaître et c'est précisément ce que ce spectacle vient réparer. Je ne peux que lui rendre hommage à la place qui est la mienne : celle de l'écriture, de l'invention et de l'interprétation. De cette nécessité est né le dispositif et point de départ du spectacle : une conversation entre une jeune actrice et Delphine Seyrig, icône disparue du cinéma français.

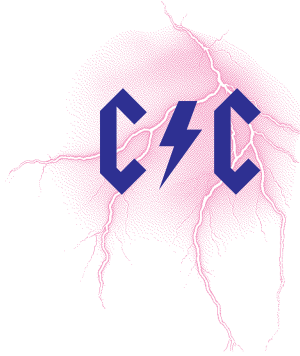
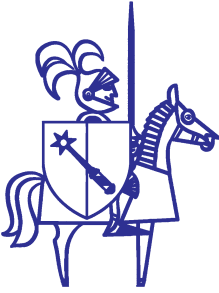
Grâce à un montage sonore de vraies archives de sa voix, que je découpe et monte à l'envi, et avec lesquelles je dialogue sur scène, en direct, je la fais parler à nouveau : de cinéma, du métier d'actrice, de ses joies et de ses difficultés, de la vie après la mort, de féminisme...

Deux voix, donc, pour un seul corps au plateau. Rien de plus pour que l'incarnation ait lieu. Au bout d'un certain temps de discussion, DS se lasse. Je lui propose alors d'échanger les rôles. Je disparaîs pour lui laisser la place. En lui prêtant voix et corps, elle peut ainsi se rejouer et retraverser certaines scènes qui hantent sa filmographie comme sa vie, et retrouver, à son tour, d'autres voix qui lui sont chères. Marguerite Duras et Chantal Akerman s'invitent également à cette petite cérémonie macabre et lumineuse. Tout sauf un spectacle "biographique", donc, mais quelque chose d'éclaté, d'inachevé, comme une discussion. Peut-être même pas un spectacle du tout mais un fantasme, une réparation, celle d'une rencontre impossible.

Les morts agissent et parlent à travers nous, à condition que nous sachions les écouter. La question n'est donc pas de savoir si nous croyons aux fantômes mais si les fantômes croient en nous. Grâce au théâtre, rallier un peu le monde des morts et celui des vivants. Je pense son nom et elle est là, comme une apparition.

Ce spectacle est la convocation réelle d'un fantôme bien-aimé, l'apparition de l'actrice admirée à son admiratrice, et l'expérience d'une discussion rêvée, de femme accomplie et disparue à jeune femme en construction, bien vivante.

C'est peut-être l'histoire d'une transmission et d'un affranchissement. Comme un rituel initiatique, cette création relève pour moi du théâtre performatif, du rituel cathartique, poétique et joyeux : accueillir ses fantômes pour mieux s'en libérer.



direction  
Émilie Capliez  
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92  
comedie-colmar.com  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,  
Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
est soutenue par  
le ministère de la Culture -  
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

## PROCHAINEMENT

**04 - 26 JUIN**

**À VOUS DE JOUER !**

Pendant ce temps fort, les participant-es aux ateliers de pratique amateur présentent sur scène le travail de toute une année. Venez les soutenir et partager de belles émotions !

programme détaillé sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)

**19 JUIN À 20H**

**PRÉSENTATION DE LA SAISON 26-27**

Pour leur dernier rendez-vous avec le public colmarien, Émilie Capliez et Matthieu Cruciani dévoileront leur nouvelle programmation. En partageant encore une fois leurs coups de cœur artistiques, les directeur-rices clôtureront en beauté leur mandat à la Comédie de Colmar.

La cour de la Manufacture se mettra elle aussi sur son trente-et-un : musique, tartes flambées et vins des diVInes d'Alsace au menu pour prolonger la soirée !

gratuit sur réservation au 03 89 24 31 78

la Comédie de Colmar est soutenue  
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA  
Les diVInes d'Alsace  
Les Grandes Sources de Wattwiller  
Grand Est Automobiles  
Inner Wheel Colmar  
Lulu Cycles  
Microsoft  
Regio Nettoyage  
Vialis - TV7  
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm  
Ferme florale Bluema  
Hôtel Paul et Pia Colmar  
Librairie Feuilles d'Encre  
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks  
Télérama  
Sceneweb.fr  
France 3 Grand Est  
DNA/L'Alsace  
RDL 68