

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE
COLMAR



24

25

1200 TOURS

FABLE MILITANTE, NAÏVE
ET PLEINE D'ESPOIR

03 - 04.04.2025

de Sidney Ali Mehelleb
mise en scène
Aurélien Van Den Daele

1 200 TOURS

Nous sommes en France aujourd'hui, de 2021 à 2023. Mais est-ce une fiction ou la réalité ? Il y a la rédaction du magazine *La Franchise*, qui cherche un sujet de une chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et rapper. Son amoureux, star du JT de 20h, aime bricoler et tout faire pour elle. Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute un 14 juillet, et son avocate, son intermédiaire avec le monde. Il y a aussi Mère Courage qui garde son monde et son kiosque à journaux comme des petits bijoux non-essentiels. Et dans ce cosmos qui s'étend, tourbillonnent ces êtres autour d'un arbre dans le béton, des élections, des anniversaires, des insultes, des vacances, des canicules et des absents. Tous ces univers s'embrassent en six cent séquences pour créer le premier cycle de *1200 tours* (pièce à 1200 séquences).

collaboration artistique
Mara Bijeljac
création lumière et vidéo
INVIVO - Julien Dubuc
assisté de Lucas Collet
création sonore et musicale
INVIVO - Grégoire Durrande
scénographie
François Gauthier-Lafaye
costumes
Elisabeth Cerqueira assistée
de Maialen Arestegui
cadrage vidéo
Nicolas Montanari
régie générale Arthur Petit
régie son Grégoire Durrande
régie lumière Julien Dubuc
accompagnement sportif
Nicolas Montanari
composition musicale et
direction rap Pouno
construction décors
Les ateliers du Théâtre de
l'Union, chef constructeur
Alain Pinochet accompagné
par Ronan Célestine
et Dorine Ollivier
réalisation costumes
Les ateliers du Théâtre de
l'Union, chef d'atelier
Simon Roland

durée

1^{ère} partie 1H37
précipité* 13 MIN
2^e partie 1H20

* une pause pour celles et ceux qui le veulent, tandis que les comédien·nes assurent une continuité pour les spectateur·rices qui restent, sans perturber la compréhension globale

production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / coproduction OARA, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Le Préau - CDN de Vire-Normandie, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le ZEF - Scène Nationale de Marseille / soutien Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Fonds d'insertion professionnelle de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, financé par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / soutien en résidence CDN Normandie Rouen, Le ZEF - Scène Nationale de Marseille / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec la participation du GEIQ

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 68.
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



note de mise en scène

Ici et maintenant, il y a urgence à créer *1200 tours*, pièce monde et pièce du présent. Cette fable naïve, militante et pleine de d'espoir rassemble des itinéraires, des visages et des parcours de classes, le temps de 1200 séquences. Vivre chaque seconde avec ces personnages-là, reflet de notre présent, de notre vivant c'est le pari fou que nous nous sommes lancé, en écriture comme en mise en scène.

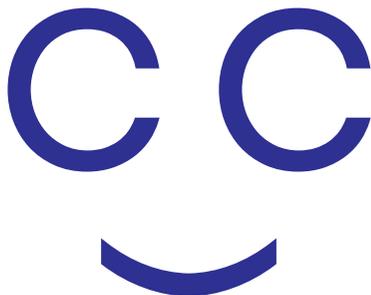
Replonger dans *Angels in America* de Tony Kushner la saison dernière m'a remis dans cette joie de rencontrer des humanités sur des temps longs pour que la catharsis opère et que nous puissions rester dans la vie. *1200 tours* s'inscrit dans cette continuité : une pièce chorale avec une distribution nombreuse, où les personnages, en proie au nouveau monde de la communication éclair, de la violence de masse et de l'injustice quotidienne s'entrecroisent et s'entrechoquent. Dans notre projet, il est question du rap, notamment féminin. Ce médium, bouillant, populaire et savant. Le hip-hop conscient se considère comme un passeur d'histoires et d'informations. Celui qui informe comme pourrait le faire un-e journaliste. Qui informe sur la vie dans nos quartiers. La pièce scelle une envie de revenir vers les sages poètes de la rue, celles et ceux qui par la puissance du verbe informent, éveillent et soignent par pure générosité des rimes. *1200 tours* a en lui les axes de ce hip-hop-là, un hip-hop total où le dessin, la musique et le physique sont sollicités et deviennent le lieu de l'expression et de la revendication.

X, cette rappeuse enfermée arbitrairement, porte en elle la verve et le feu. Elle a une sœur d'amitié, une jumelle de cité qui est devenue politicienne. Toutes deux veulent reprendre le langage, réinterroger le pouvoir de l'insulte, questionner le courage et la vérité. La gémellité et la sororité de X et Raïssa, c'est celles des roses noires

du documentaire d'Hélène Milano. Elles viennent du même endroit et leur passé les révèlent. Elles sont à la fois Antigone et Cassandre ou les deux amies dans le film *Divines* de Houda Benyamina. Héroïnes tragiques et figures contemporaines. En creux se dresse une cartographie qui interroge et replace les absent-es, les fantômes, les exclu-es et les invisibles. La pièce raconte les frontières et les abolit, elle frappe brutalement dans ce qui fait mal. Elle a la fièvre de la colère salvatrice de Virginie Despentes et l'inspiration d'Ernest Lubitsch.

Toutes les cellules des destinées existent simultanément et nous permettent de faire coexister les cellules polymorphes de la fiction : le kiosque à journaux, sa devanture, son banc et Soraya, la rédaction du magazine et les horloges du monde qui s'activent, la prison qui enferme la rappeuse lanceuse d'alerte et son avocate, la cité qui héberge la politicienne à la gueule trop ouverte et son amoureux trop en place au journal de 20h. Tout a lieu en même temps et/ou en parallèle, un temps commun, un espace paysage où les destinées avancent côte à côte et finissent inévitablement par se rencontrer. Où chaque cellule avance dans sa propre histoire, par passage de relais et focus pour raconter la grande histoire, la fable qu'est *1200 tours*.

Aurélië Van Den Daele



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

PROCHAINEMENT À LA COMÉDIE

25.04

LECTURE-DÉGUSTATION

En partenariat avec les diVINES d'Alsace, savourez les élixirs du vignoble et enivrez-vous des mots d'auteur·rices servis par Léna Rossetti, comédienne de la jeune troupe, et les élèves du Conservatoire.

tarif unique 13€

28 - 30.04 THÉÂTRE

SALADE, TOMATE, OIGNONS

Après *La nuit juste avant les forêts*, Jean-Christophe Folly est de retour à la Comédie de Colmar dans un solo qui fait valser les clichés sur les racines, l'appartenance, l'héritage. Un premier geste d'auteur pour ce prodigieux comédien !

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

mécènes

Adobe
DistriCafé
Les diVINES d'Alsace
FIBA
Les Grandes Sources de Wattwiller
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
TeamViewer
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

partenaires

Grand Hôtel Bristol Colmar
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Transfuge
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA / L'Alsace
RDL68

13.06 À 20H

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25-26

gratuit sur réservation au 03 89 24 31 78